



Tuschen im künstlerischen Tiefdruck mit Chine - Collé

Prof. Walter Dohmen

21.-25.10.2019

- Gattung: Druckgrafik
- Spezifische Kennzeichnung: Tiefdruckverfahren
- Klassifizierung: Für Einsteiger und Fortgeschrittene
- Voraussetzung: keine
- Ziel des Kurses: Erstellen eines künstlerischen Tiefdrucks mit Hilfe von Tuschen
- Aufbau des Kurses: Entwerfen, Vorbereiten der Platte, um einen künstlerischen Tiefdruck zu erhalten. Der Schwerpunkt liegt auf dem „druckbar“ Machen der zeichnerischen Arbeit sowie auf dem Drucken in der Tiefdruckpresse.
- Rolle des Dozenten: Praktische Hilfe bei der Technik.
- Lehr- und Arbeitszeiten: 10:00 - 12:30 Uhr, 13:30 - 17:00 Uhr
- Mitzubringen sind: Zeichenmaterial, Arbeitskleidung (Kittel), Einweghandschuhe (Latex), Mappe zum Transport der Arbeiten.
- Materialkosten: ca. 50,- € (Druckplatten und Material erhalten Sie über die Akademie und sind über das Materialgeld abzurechnen)
- Kursbeginn und Kursende: Am ersten Tag ist die offizielle Begrüßung um 10.00 Uhr.
„Rundgang“ und Zertifikat-Übergabe am letzten Tag nach Absprache.

Gesamtcharakterisierung:

Prof. Dohmen ist ein weit über die Grenzen Deutschlands hinaus anerkannter und tätiger Künstler für die Druckgrafik. Er zählt zu den besten Kennern, Praktikern und Lehrern dieser Kunst. Zahlreiche Fachbücher, die an Universitäten, Hochschulen und in Museen gebraucht werden, wurden von ihm verfasst. Er hat ein eindrucksvolles und umfassendes graphisches Oeuvre geschaffen. Als Dozent begleitet er individuell jeden Arbeitsprozess. Der Kurs bietet die Chance, mit einem hochkompetenten Graphik-Künstler nicht nur Technik und Material kennenzulernen, sondern auch die eigene Handschrift zu finden bzw. zu profilieren.

Neue künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten im künstlerischen Tiefdruck bieten „Resistente Tuschen“. Es sind Tuschen die dem Säurebad standhalten. Sie erweitern den technischen Teil des Tiefdrucks um ein Vielfaches, was mit der klassischen Aquatinta nicht zu erreichen ist. Die Auswahl der Tuschen ist recht umfangreich und verbindet zu neuen kreativen Mitteln, die den künstlerischen Tiefdruck zu malerischen Werten aufbrechen und erweitern. Die Kombination mit anderen Verfahren (Radierung, Vernis mou, Reservage u.a.) ist möglich. Unter Chine-collé ist das Eindringen spezieller japanischer oder ähnliche Papiere zu verstehen. Das Eindringen dieser Papiere gibt der Druckgrafik eine besondere Wirkung, die mittels Druckfarbe nicht erreicht wird. Beide Verfahrensweisen lassen sich für Ihre kreative Arbeit mit Erfolg realisieren.