



Bildsprache der Schütttechnik
Ronith Greenberg
13.-16.07.2019

- Gattung: Malerei / Acryl
- Spezifische Kennzeichnung: Malerei / Acryl und Mischtechniken
- Klassifizierung: Für Einsteiger und Fortgeschrittene
 Voraussetzung: Neugier und Freude am neuen kreativen Schaffen.
 Ziel des Kurses: Neue Bildschöpfungen mit Materialien wie Sand, Kreide, Binder, Spachtelmasse und Acryl-Farben.
- Aufbau des Kurses: Bildaufbau in mehreren Schichten.
- Rolle der Dozentin: Begleitung des gesamten Arbeitsprozesses von der weißen Leinwand bis zur fertigen Gestaltung eines Bildes.
- Lehr- und Arbeitszeiten: 10-13 Uhr, 14-17 Uhr und nach Absprachen. Außerhalb der Lehrzeiten ist für die Teilnehmer/-innen freies Arbeiten im Atelier bis 21.45 Uhr möglich.

- Mitzubringen sind:**
- Acrylfarben von guter Qualität (Flaschen) von der Fa. Daler Rowney oder Fa. Lascaux: Coelinblau, Normalgelb, Siena natur, Smaragdgrün dunkel, Preussischblau, Umbra gebrannt, Siena gebrannt, Schwarz, Zinkmischweiss, Ultramarin, Kadmiumrot dunkel, und andere Farben, die bereits vorhanden sind.
 Pinsel (Fa. Boesner Sorte 101/Morani) – verschiedene Größen (bis 12 cm breit)
 Malmesser-Set (guardi)
 Altes Sieb, alte Schöpfkelle, Wasserspritze (Blumenspritze), Palette zum Mischen, Wasserbecher, Handschuhe, Mallappen(oder eine Rolle Papiere)
 Plastikfolie zum Abdecken der Tische, Föhn
 Misch-Schüssel (oder kleiner Kübel)
 Entsprechende Arbeitskleidung und Schuhe.

Dieses Material kann von der Akademie vorbestellt werden (Sammelbestellung in der entsprechenden Menge ausreichend für alle Teilnehmer/innen):

- 1L . Quarzsand – 1 Kg. Marmormehl -1 Kg Acrylbinder (Acrylemulsion RH 14 -1 Liter von Boesner)
- Acryl-Spachtelmasse
- Leinwände (z.B. Henry/Fa. Boesner) 70 x 100 = 5 Stück oder:
- Finnpappe, 3mm, 70 x100 – 5 Bogen + Gesso-Weiss zum Grundieren
- Bitte teilen Sie uns mit, ob Sie Leinwände oder Finnpappe bevorzugen.
- Verschiedene Künstler-Pigmente sind im Bestand der Kunstakademie (rot, blau, gelb, weiss, schwarz, braun, grün) gegen Berechnung.

- Materialkosten: Soweit kein eigenes Material mitgebracht wird, werden Materialkosten am Ende des Kurses nach Verbrauch abgerechnet.
- Kursbeginn und Kursende: Am ersten Tag ist die offizielle Begrüßung um 10.00 Uhr. „Rundgang“ und Zertifikat-Übergabe am letzten Tag nach Absprache.

Gesamtcharakterisierung:
 Als Landschaftsmalerin erfasst Ronith Greenberg nicht nur die wesentlichen Züge der Wirklichkeit, sondern sie vertieft sich in das Wesen, den Charakter und die Wirkung einer Landschaft. Sie wird vermitteln, wie man die Ruhe oder die Dramatik, die Farbe oder die Struktur einer Landschaft in eine Bildkomposition übersetzen kann. Sie zeigt, wie man in Verbindung mit Farben weitere Materialien kreativ einsetzen kann, wie diese die Substanz der Landschaft ebenso wie die sinnliche Ausstrahlung des Bildes unterstützen. Die besonders bildwirksame Schütttechnik, ihre Vorbereitung und Anwendung sind in diesem Kurs en detail lernbar. Gerade die Landschaftsmalerei, die ja wegen Licht, Jahreszeiten etc. variantenreich ist, kann mit dieser ungewöhnlichen Bildgestaltung noch zusätzlich spannende Möglichkeiten gewinnen. Sie werden eine außergewöhnliche Landschaftsmalerei und deren engagierte Vertreterin kennen lernen. Chancen für eine besondere Weiterentwicklung.