



Wie gedruckt – Collagrafie

Beatrix von Bock

17.-21.08.2019

Gattung:	Druckgrafik
Spezifische Kennzeichnung:	Materialdruck und Collage
Klassifizierung:	Für Einsteiger und Fortgeschrittene.
Voraussetzung:	Die Bereitschaft, vielleicht ungewohnte Wege zu gehen.
Ziel des Kurses:	Selbstständiges, motiviertes Weiterarbeiten. Verschiedene einfache Drucktechniken und Materialien kennenlernen (brauchbare Druckformen erkennen, geeignete Drucktechnik anwenden). Bildkomposition erarbeiten.
Aufbau des Kurses:	Kurze Einführung in die Druckgrafik allgemein, überleitend zum Materialdruck, Drucktechniken praktisch erlernen. Druckergebnisse durch verschiedene Techniken zum fertigen Druck/Bild führen. Erstellt wird ein einfacher mehrfarbiger Druck mit einer leicht zu bearbeitenden Druckplatte. Arbeit ohne Säuren, Lösungsmittel, Druckpresse.
Rolle der Dozentin:	Praktische Anleitung der Technik. Korrekturen während des Arbeitsprozesses. Gemeinsam Wege zur Abstraktion suchen/finden etc. Die vielschichtigen Möglichkeiten entdecken/sehen und nutzen lernen.
Lehr- und Arbeitszeiten:	10 – 13 Uhr und 14 – 17 Uhr, die Zeiten können nach Absprache in der Gruppe geändert werden. Außerhalb der Lehrzeiten ist freies Arbeiten bis 21.45 Uhr möglich.
Mitzubringen sind:	Arbeitskleidung (Jacke wie Hose), Federmäppchen (Bleistift, Radiergummi, Schere, Lineal) und nur falls vorhanden, eine Digitalkamera. Mappe für die fertigen Drucke, gute Laune und Lernbereitschaft
Materialkosten:	30,- € / Teilnehmer
Kursbeginn und Kursende:	Am ersten Tag ist die offizielle Begrüßung um 10.00 Uhr. „Rundgang“ und Zertifikatsübergabe am letzten Tag nach Absprache.

Gesamtcharakterisierung:

Jede Art von künstlerischer Druckgrafik ist sowohl vom Prozess her als auch im Produkt hoch interessant. Wer noch nie mit dieser lohnenden Kunstgattung umgegangen ist, kann über die Kurse von Frau von Bock einen sehr guten Zugang bekommen. Die bekannte und erfahrene Dozentin, die schon sehr viele erfolgreiche Lehrveranstaltungen an unserer Kunstakademie gehalten hat, geht von der Abdruckqualität aller möglichen Stoffe, Materialien, Pflanzen und Dinge aus, mit denen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer wirklichkeitsspiegelnde oder abstrakte Kompositionen entwickeln. Der Fantasie und dem Mitteleinsatz sind dabei kaum Grenzen gesetzt, denn prinzipiell kann alles als „Druckstock“ dienen. Sie werden von der Dozentin an Kompositionsprinzipien und an die Technik, an formale und ästhetische Auswahlkriterien sowie an die vielen Variationsmöglichkeiten auf äußerst profunde Weise herangeführt. Bisherige Kurse haben unter ihrer Leitung zu geradezu unbändiger Schaffenslust geführt, die man zuhause gerne fortsetzt. Durch die - praktisch umsetzbare - Kreativität der Dozentin stark motiviert, werden Sie nach eigenen Ausdrucksmitteln forschen und in die Lage versetzt, auch in dieser reproduzierbaren Kunst eine ganz persönliche künstlerische Handschrift zu entwickeln.