



PROGRAMM 2025

GRUSSWORTE



Die Stadt Heimbach, mit ihrer herausragenden Naturlandschaft mitten im Nationalpark Eifel, bietet ihren Einwohnern und vielen Besuchern aus Nah und Fern unvergleichliche kulturelle Angebote in einzigartiger Kulisse. Mit der Internationalen Kunstakademie Heimbach wird zudem Kunst und Kultur erlebbar und erfahrbar gemacht. Allen Interessierten wird auf hohem Niveau die Möglichkeit eröffnet, verschiedene Kunstdisziplinen zu entdecken und die eigene Kreativität und Schöpfungskraft in einem gestalterischen Prozess zu leben. Renommierete Dozentinnen und Dozenten begleiten die ambitionierten Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer in Bereichen wie der Bildhauerei, der Malerei, der Zeichnung, der Fotografie, des Films, der Druckgrafik oder des Holzschnittes, um nur einige der zahlreichen Kunstsparten der Kunstakademie zu nennen.

Wer die Internationale Kunstakademie Heimbach und die Burg Hengebach besucht, hat zudem zahlreiche Möglichkeiten, die Stadt Heimbach zu entdecken. Eine Fahrt mit der Rursee-Schiffahrt über den Rursee, ein Besuch des Jugendstil-Wasserkraftwerkes Heimbach oder eine Besichtigung des Klosters Maria Wald, aber auch eine Fahrradtour entlang des RurUfer-Radwegs oder ein Besuch des Informationshauses Nationalpark-Tor/Eifel mit seiner interaktiven Ausstellung sind einen Besuch wert. Die Stadt und ihre Angebote werden vom internationalen Publikum zahlreich angenommen, welches Kunst, Kultur und Erholung in Heimbach und Umgebung sucht.

Ich heiße alle Besucherinnen und Besucher der Stadt Heimbach, die mit zahlreichen Sehenswürdigkeiten aufwarten kann, und auch die Gäste der Internationalen Kunstakademie Heimbach herzlich willkommen.

Jochen Weiler
Bürgermeister der Stadt Heimbach



Die Internationale Kunstakademie Heimbach ermöglicht allen Interessierten, in die Welt der unterschiedlichen Kunststile einzutauchen. Zahlreiche Kunstbegeisterte nehmen seit 16 Jahren an den Kursen der Akademie teil und bringen sich mit ihrer Kreativität ein. Ebenso zahlreiche anspruchsvolle Werke sind in dieser langen Zeit entstanden. Mit dem neuen Jahresprogramm möchten wir Sie neugierig machen und zugleich einladen, an den vielfältigen Angeboten und Aktivitäten teilzunehmen. Sie tragen dazu bei, individuelle Fähigkeiten und Potenziale zu fördern, Netzwerke zu bilden und Kunstgeschichte aktiv erlebbar zu machen. Die Kursteilnehmer*innen bringen sich aktiv ein und bereichern die zeitgenössische Kunst mit ihren Potentialen.

Zahlreiche internationale Dozent*innen bringen ihre Expertise ein, beispielsweise im Bereich der Malerei, der Holzbildhauerei, der Keramik, der Druckgrafik, der Fotografie und des Films. Die Künstler*innen sorgen immer wieder für neue Impulse und Ideen für die Arbeit der Kunstakademie und beflügeln einen immerwährenden Prozess der kreativen Entwicklung. Die Werkschauen, in denen die Werke der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer präsentiert werden, spiegeln die künstlerische Bandbreite der anspruchsvollen Kursangebote wider.

Die Internationale Kunstakademie Heimbach ist zudem ein Ort der Weiterbildung. Kunstgeschichte und die Ausdrucksformen renommierter Künstler*innen werden beispielsweise an Lehrerinnen und Lehrer für den Kunstunterricht vermittelt. Renommierete Ausstellungen international bekannter Künstler*innen locken zahlreiche Besucher*innen in die Internationale Kunstakademie Heimbach. Die Akademie ist ein Ort, an dem Kunst für den Menschen da ist und der Mensch die Kunst prägt.

Das Verwaltungsteam der Akademie, die Dozentinnen und Dozenten und ich – wir alle heißen Sie herzlich willkommen! Wir freuen uns auf die Begegnung und den Austausch mit Ihnen!

Luzia Schlösser

Luzia Schlösser

Leitung Internationale Kunstakademie Heimbach

DRUCKGRAFIK**Kaltnadelradierung und Strichätzung**

Wolfgang Hunecke 8

Experimenteller Tiefdruck Helmut Anton Zirkelbach 9**Druck mal einfach** Beatrix von Bock. 10**Radierung** Egbert Verbeek 11**Die Lithografie** Axel Fabry 12**FILM & VIDEO****Eine Woche Da Da für Frauen** 14

Catharina de Rijke, Bernhardine Schippers

Liquid Light Elmar Valter 15**FOTOGRAFIE****S/W-Labor** Wolfgang Weiss. 18**Analoge Fotografie für Fortgeschrittene**. 19

Wolfgang Weiss

Inszenierte Fotografie für Fortgeschrittene 19

Wolfgang Weiss

Lerne zu sehen Wassilis Aswestopoulos 20**Ballade der Sinne** Willi Filz 21**Schönheit in Schwarz** Martin Timm 22**Storytelling** Martin Timm 23**Poesie und Fotografie** Martin Timm 24**MALEREI****Porträtzeichnen** Ali Zülfikar. 26**Malerei in Kombination mit neuen Drucktechniken** . 27

Antonio Nuñez

Im Rausch, der Rhythmus, Licht und Farbe. 28

Wiesława Stachel

Aktzeichnen Wiesława Stachel 29**Idee Relief-Collage-Bild** Una Sörgel 30**Schreibe, bis die Tinte trocken ist** Rolf Lock 31**Das Initial: Ornament und Malerei** Rolf Lock 32**Realismus – Eine Herausforderung** Viorel Chirea 33**Wege in die Malerei** Viorel Chirea 34**Acrylmalerei und Spachteltechnik** Viorel Chirea 35

Frisch. Frech. Spritzig. Kai „Semor“ Niederhausen	36
Collage trifft Acryl Doris Maile	37
New York New Wave Nate Anspaugh	38
Mit der Bewegung des Neuen Expressionismus	39
Nate Anspaugh	39
Brücken schlagen Nate Anspaugh	40
Gold bringt das Besondere Gabriela Hähle	41
Direkt. Hemmungslos. Spielerisch. Michael Koch	42
Akt Wolfgang Hunecke	43
Die Kreativität der Farben und Formen erleben	44
Otmar Alt	
Art-Journal Kati Knevels	45
Komposition praktisch verstehen Karen Betty Tobias.	46
Bilderkarussell Karen Betty Tobias	47
Ins Bild gestickt Karen Betty Tobias	48
Malerei – Mixed Media – Collage Karen Betty Tobias	49
Eine Woche Da Da für Frauen	50
Catharina de Rijke, Bernhardine Schippers	
Abbildung und Auflösung im Aquarell Jürgen Reiners	51
Die Welt der Farben Dr. Marina Linares	52
Bäume und Waldlandschaften Dr. Marina Linares	52

SKULPTUR UND KERAMIK

Objektkunst Una Sörgel	54
Bronze Ernesto Marques	55
Natur und Kunst Holger Hagedorn.	56
Von der Sinnlichkeit der Steine Sven Rüniger	57
Wire and Clay Adrian Lenz	58
Farbige Plastik – Keramik Monika Otto.	59
Harmonie der Formen Guus Jooss	60

LEHRER*INNENFORTBILDUNG

Körper und Raum (Rebecca Horn)	62
Dr. Marina Linares	
Künstlerisch gestaltete Phänomene (Jeff Wall)	63
Dr. Marina Linares	
Künstlerisch gestaltete Phänomene (É. Manet)	64
Dr. Marina Linares	

VORTRÄGE

Schriftbilder Dr. Marina Linares	66
Nachhaltigkeit in der Kunst Dr. Marina Linares.	67

VORTRÄGE FÖRDERVEREIN

Die Weihnachtsgeschichte in der Kunst.	70
Hermann J. Weingartz	
Über das Porträt in der Malerei	70
Hermann J. Weingartz	
Europäische Goldschmiedekunst.	71
Hermann J. Weingartz	
Die Landschaftsmalerei	71
Hermann J. Weingartz	

KINDER UND JUGENDLICHE

Kunstlabor für Kinder und Jugendliche	74
Kunstakademie für junge Leute.	76
Entdeckerwochen	78
Heimbach für Kinder	79
Kulturrucksack NRW	80

Ausstellung: ETAK 25.	82
Ausstellung: Kunst im Busch	83
Ausstellung: Material Shift.	84
Lesung: Welttag des Buches	86

Partner und Unterkünfte	87
Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)	88
Datenschutzerklärung	91
Der Förderverein	92
Aufnahmeantrag für die Mitgliedschaft	93
Lageplan	95

DRUCKGRAFIK



KALTNADELRADIERUNG UND STRICHÄTZUNG

Wolfgang Hunecke

Kaltnadelradierung
auf Folie und
Strichätzung auf
Zinkplatten.



Kaltnadelradierung
15. - 16.02.
06. - 07.09.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Strichätzung
22. - 23.02.
13. - 14.09.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

EXPERIMENTELLER TIEFDRUCK

Ausbrechen aus der Form

Helmut Anton Zirkelbach

Druckplatten mit der Stichsäge, mit Hammer und Meißel zu bearbeiten, ist ungewohnt und allemal eine besondere Herausforderung, nicht nur rein handwerklich, sondern auch von großem geistigem Reiz. Ein experimenteller Workshop zum Thema Radierung, mit all ihrem Facettenreichtum,



die Strichätzung kommt dabei genauso zum Einsatz wie die Kaltnadel. Wir werden herausgetrennte Formen mit der Aquatinta-Ätzung bearbeiten, genauso wie wir tiefe, farbaufnehmende Flächen durch Sägen und Stechen und Schleifen anlegen. Auch der Zwei- und Mehrfarbdruck wird zum Einsatz kommen. Spannung, Lust, Kraft und Disziplin sind die Dinge, die die Teilnehmer mitbringen sollten. Auch alte, schon gebrauchte Platten können mitgebracht und verändert werden. So wird das „Ausbrechen aus der Form“ zum „Ausbrechen aus der Norm“!

Vorkenntnisse in der Radiertechnik sind für diesen Kurs erwünscht.

15.-18.05.2025

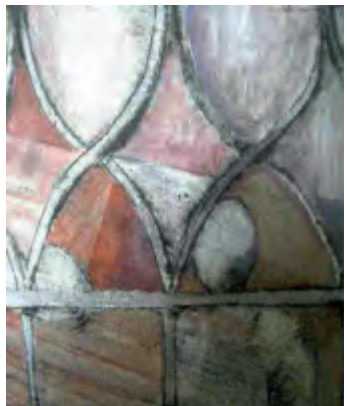
395 € zzgl. Material

Fortgeschrittene

DRUCK MAL EINFACH JUST EASY PRINT MAKING

Beatrix von Bock

Beatrix von Bock lehrt im Bereich der konzeptuellen Kunst die zweidimensionalen Gattungen. Sie hat das einfache Verfahren des Druckens ohne Presse und ohne die bekannten Druckstöcke wie Linoldruck, Holz oder Metall für sich weiterentwickelt und vermittelt es mit Begeisterung. Neu in diesen Workshops ist der Gelatinedruck, der sogenannte Gelli-Print. Durch die Mischung von Materialien und Techniken entstehen verblüffende Ergebnisse. Die Bildfindung hat einen spielerischen Akzent, der Entstehungsprozess von der Frottage bis zur Collage bietet immer wieder Änderungsmöglichkeiten. Eine im vielschichtigen Ergebnis anspruchsvolle und gut zu erlernende Kunsttechnik.



17. - 19.05.

28. - 30.08.

03. - 05.10.

305 € zzgl. zzt.

69,- € für Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

RADIERUNG

Aquatinta-Radierung, Vernis mou, Strichätzung

Egbert Verbeek

Die Jahrhunderte alte Druck-technik der Radierung soll an den eigenen Ergebnissen, aber auch an ausgewählten wenigen Originalradierungen anderer Künstler (z.B. von Max Klinger, C.W. Kolbe) besprochen und vertieft werden.



30.05. - 01.06.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIE LITHOGRAFIE

Eine gestandene künstlerische Drucktechnik

Axel Fabry

Axel Fabry ist Fachmann für Litho-Druck. Er kennt die Technik und arbeitet mit ihr seit seinem Kunststudium. Die künstlerischen Qualitäten wie Linie und Fläche, Zeichnung und Malerei werden im Ergebnis jeden Blattes sichtbar. Der Kurs wird das Verfahren vorstellen und üben. Es wird mit einfachen Formen und Entwürfen gearbeitet, die im Laufe des Prozesses reicher werden können. Die Teilnehmenden werden eine druckgrafische Technik kennenlernen, die vor allem im späten 19. Jahrhundert bis Anfang der 1950er-Jahre gerne angewendet wurde. Sie ist mit ihrer malerischen Wirkung bis heute aktuell.



13. - 15.06.

29. - 31.08.

05. - 07.09.

05. - 07.12.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

FILM & VIDEO



EINE WOCHEN DA DA FÜR FRAUEN

Experimentelle Videos

zwei Dozentinnen, Endergebnis als Ausstellung in einer Galerie

Catharina de Rijke, Bernhardine Schippers

Eine ganze Woche, Montag bis Freitag, malen, filmen, zeichnen, fotografieren, collagieren und montieren unter den wachsamen und künstlerischen Augen der Dozentinnen Catharina de Rijke und Bernhardine Schippers. Wir arbeiten assoziativ und interdisziplinär. Inspirationen geben uns die Künstlerinnen des Dadaismus und Surrealismus, z. B. Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven. Damals oft übersehen, vergessen oder erst gar nicht aufgetaucht. Wir lassen die Zeiten wieder aufleben und steigen spielerisch ein in ihre Fußstapfen. Tägliche Ideen- und Bildbesprechung: Wir schauen, welche Materialien – Filmaufnahmen, Skizzen, Malerei, Fotos oder Texte – entstehen. Die Werke werden in einer Sonderausstellung im KunstForumEifel präsentiert.

Fakultativ gibt es abendliche Angebote der Dozentinnen außerhalb der üblichen Unterrichtszeiten wie Vorträge, Kino oder Diskussionen und Gespräche.



14. - 18.07.

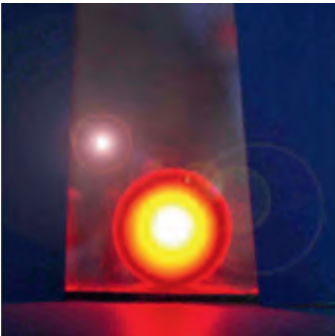
435 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

LIQUID LIGHT

Experimenteller Foto-/Videokurs

Elmar Valter



Licht und Wasser sind unser thematischer Schwerpunkt; Reflexionen auf Wasseroberflächen, in Licht getauchte Flüssigkeiten, Fließendes, Transparenz, Spiegelung, Projektion sollen auf Foto in kurzen Videosequenzen festgehalten werden, das künstlerische Spiel mit dem Licht sozusagen. Es geht weniger um technische Feinheiten (Brennwerte, Blenden, Objektive, Videoschnitt und dergleichen) als vielmehr ums Sehen, Erkennen, Wahrnehmen und letztlich darum, all dies künstlerisch zu nutzen und umzusetzen. Spielerisches Experimentieren und schrittweises Heranführen an künstlerische Thematik und gestalterische Möglichkeiten stehen im Vordergrund.

22. - 23.11.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene



Genießen Sie Ihre
kreative Auszeit mit über **560**
Kursen in Malerei, Fotografie &
Schreiben. In Deutschland und
Europa...

Jetzt gratis
Katalog 2025 bestellen!



Volksbank
Heimbach eG



Hengebachstraße 78

52396 Heimbach

Telefon: 02446 / 9521-0

Telefax: 02446 / 9521-25

E-Mail: info@VB-Heimbach.de

Internet: www.VB-Heimbach.de

FOTOGRAFIE



ANALOGE DUNKELKAMMERTECHNIK S/W-Labor

Wolfgang Weiss



Fotokurs 1

Zum Kennenlernen

Analoge Dunkelkammertechnik zum Kennenlernen. Vom Fotogramm über Solarisation zum fertigen Bild.

Fotokurs 2

Für Fortgeschrittene

Die Feinheiten von Entwicklung und Belichtung in der Nachbearbeitung im Negativ-/Positiv-Prozess.

Fotokurs 1
Zum Kennenlernen
28.02.

125 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Fotokurs 2
Für Fortgeschrittene
21.03.

125 € zzgl. Material

Fortgeschrittene

ANALOGE FOTOGRAFIE für Fortgeschrittene Wolfgang Weiss

INSZENIERTE FOTOGRAFIE für Fortgeschrittene Wolfgang Weiss



Analoge Fotografie
Exkursion vor Ort mit
Entwicklung der belich-
teten Filme. Entwicklung
und Belichtung in der
Nachbearbeitung im
Labor.

Inszenierte Fotografie
Bildideen zu einem
Thema entwickeln
und Umsetzung in
konkrete Bilder planen
und realisieren.

Analoge
Fotografie
14. - 15.03.

215 € zzgl. Material
Fortgeschrittene

Inszenierte
Fotografie
28. - 29.03.

215 € zzgl. Material
Fortgeschrittene

LERNE ZU SEHEN

Fotodokumentationen, Porträts & Tierfotos, Landschaftsfotos, Symbolfotos mit Kamera und Mobiltelefon

Wassilis Aswestopoulos



„So viele Kameras, so wenig gute Fotos?“ Die Frage kommt öfter auf. Heutige Mobiltelefone verfügen über mehr Möglichkeiten als die analogen Fotoapparate des vergangenen Jahrhunderts. Tatsächlich sind es kleine Computer, die vieles beim Fotografieren automatisieren können. Zudem helfen zahlreiche Filter, Fotos auch nach dem „Klick“ aufzuhübschen. Trotzdem oder gerade deshalb gibt es viele schlechte Fotos. Das muss nicht

sein, denn gutes Fotografieren ist hauptsächlich keine Frage des Fotoapparats, sondern vielmehr unseres Blicks.

Frühlingsstart
22. - 23.03.

Ab in den Sommer
17. - 18.05.

Der Herbst kommt
27. - 28.09.

Adventeindrücke
06. - 07.12.

je 215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

BALLADE DER SINNE

Willi Filz

Die Umgebung von Heimbach ist eine Fundgrube für exzellente Motive: Entdecken eindrucksvoller Landschaften und diese Eindrücke mit der Kamera festhalten. Allgemeine Erfahrungen in Fotografie sind Voraussetzung.

Ballade der Sinne

- Fotografieren hat eine Ähnlichkeit mit Flanieren. Bewusst, konzentriert die Umgebung beobachten und in die Sprache der Fotografie übersetzen.
- Wir versuchen in diesem Kurs, alle Sinne zu schulen und diese dann in Bilder mit in einer eigenen Bildsprache zu transformieren, zu übersetzen.
- Bringen den Menschen zusammen. In der Natur, urbanes Leben und die Menschen.
- Tägliche Aufgaben und Korrekturen im Wechsel gliedern den Kurs.
- Durch die Erfahrung des Kursleiters gehen konzeptuelles, fotografisches Denken (eigene Bildsprache) und fotografische Praxis fließend ineinander über.

Der Dozent versteht es, die Wahrnehmung für Motive zu schulen und zur individuellen Fähigkeit der Umsetzung in Bilder zu führen. In einer Landschaft die jeweils persönlichen Vorlieben, Empfindungen und kompositionellen Qualitäten zu entdecken, ist erfahrungsgemäß ein Ergebnis der Kurse des Dozenten. Sie werden in den

Fakten und Emotionen starke Fotos schaffen.



21. - 24.08.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

SCHÖNHEIT IN SCHWARZ

Martin Timm



Geliebtes Schwarz. Du bist leise, aber farbenfroh. Du hast die Fotografie erfunden, uns ins Licht gelockt, in den freien Raum und immer wieder in Versuchung. Wer sich einmal in dich verliebt, wird dir treu bleiben. Die Leidenschaft dieser Farbe zu erleben, zu verstehen und ihr zu folgen – das ist Kern unseres Kurses. Mit der Kamera erobern wir uns ihre Schönheit. Wir starten mit einer Einführung in die sogenannte „Konkrete Kunst“ – fundiert, locker und verständlich. Dann lösen wir das Licht vom Schatten und fotografieren zunächst in reinem Weiß. Von dort belichten wir uns hinein in die Tiefe, die Schönheit der Farbe Schwarz. Es klingt magisch – es ist magisch. Wir feiern eine Farbe. Aber keine Angst, wir bleiben auf dem Boden.

07. - 09.02.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

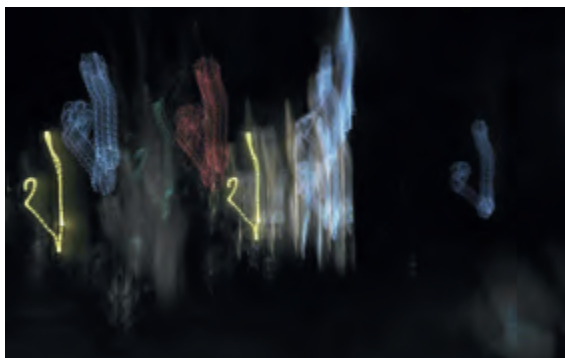
STORYTELLING

Eine Geschichte aus Fotos

Martin Timm

Ich kann dichten! Mit Fotos!

In diesem Kurs entstehen Geschichten. Aus Bildern.



Wir starten mit einer kleinen Einführung in die schönsten poetischen Stilmittel. Dann geht es in die fotografische Praxis: Jeder Teilnehmer entwickelt eine Folge aus Fotografien, aus der wir ein persönliches Video erstellen. Dabei haben Sie absolute Freiheit. Ob Sie nach Konzept fotografieren oder Ihre Sequenz lieber spontan entstehen lassen wollen, ob sie gegenständlich oder abstrakt wird, ob sie Ihrer Fantasie entspringt oder etwas Reales dokumentiert – all das können Sie völlig frei entscheiden. Bei allen fotografischen Fragen, der Wahl Ihrer Motive und der praktischen Umsetzung unterstützt Martin Timm Sie gern. Am Schluss präsentieren wir die entstandenen Fotostories in einer großen musikalischen Bilderschau. Lassen Sie sich überraschen. Von sich selbst.

28. - 30.03.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

POESIE UND FOTOGRAFIE

Martin Timm



Dichtkunst, die Bild werden will. In diesem Fotokurs öffnen wir die Fotografie fürs Poetische. Sinnliche Verse werden zu feinen Bildern. Wir genießen Gedichte und fotografieren – gern gegenständlich oder abstrakt. Wir öffnen Räume, fotografieren Metaphern, weiße Strukturen oder zeichnen mit der Kamera. Dazu Bildbesprechungen, Tipps und Tricks. Technisches gern, wenn gewünscht, aber immer locker, verständlich und fundiert. Unser Fokus: Gefühl, Zuwendung, leise Magie und sanfte Gestaltung. Unsere Inspiration: die schönsten Zeilen von Novalis, Rilke, Benn, Domin, Silesius und aus dem Alten China. Einsteiger wie Routiniers: Alle Kunstinteressierten, die Lyrik mögen und gern fotografieren, sind willkommen.

04. - 06.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALEREI



PORTRÄTZEICHNEN

Ali Zülfikar

Ali Zülfikar portraitiert Menschen mit dem Bleistift in überlebensgroßer Dimension, die eindrucksvoll die Physis des menschlichen Gesichts darstellen. Charaktere von außerordentlicher Präsenz werden sichtbar. Die meisterhaften großformatigen, detailgetreuen Porträtzeichnungen auf Leinwand und Büttenpapier sowie Malerei mit traditionell türkischer, auf Pflanzenbasis beruhender Wollfarbe – deren Beschaffenheit ein Geheimnis und eine Erfindung Zülfikars ist – kennzeichnen seinen hochkarätigen Malstil. Seine Beobachtung und Empfindung flicht er mit seinem Stift mit der Präzision eines Chirurgen in jedem seiner Portraits in die Leinwand ein.



21. - 23.03.

06. - 08.06.

26. - 28.09.

07. - 09.11.

auch Aquarell / Acryl

25. - 27.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALEREI IN KOMBINATION MIT NEUEN DRUCKTECHNIKEN Öl- und Acrylfarbe auf Leinwand und Holz

Antonio Nuñez

In der Malerei – wie in der Kunst generell – ist es immer wichtig, sich mit ganz unterschiedlichen Einflüssen und Entwicklungen auseinanderzusetzen. Die eigene Wahr-



nehmung wird dadurch geschult, der Blick geweitet, Erfahrung aufgenommen, die Möglichkeit der Abgrenzung und Schärfung des eigenen Stils nimmt zu. Es kann nur von Vorteil sein, die Malweise eines Künstlers wie die des Kubaners Antonio Nuñez aus nächster Nähe und in der Praxis kennenzulernen. Mit seiner Lehre, Vermittlung und Motivation hat er bereits bei vielen ambitionierten Laien unverhoffte Kreativität freigelegt und sie zu authentischen Aussagen angeregt. Sein frischer und eigenwilliger Stil, seine Beobachtung der Wirklichkeit um ihn herum und die adäquate Umsetzung in Bilder unterschiedlichen Temperaments stecken an. Man kann von seiner Kunst Essentielles lernen – egal, ob man anfängt oder schon lange ambitioniert malt. Sowohl gegenständliche als auch abstrakte Tendenzen, ebenso erzählerische wie informelle Malerei gehören zu den bisherigen Arbeitsergebnissen der Teilnehmer. Nuñez' Malerei und seine Begeisterungsfähigkeit sprechen alle Generationen an.

20. - 21.09.
08. - 09.11.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

IM RAUSCH, DER RHYTHMUS, LICHT UND FARBE

Wiesława Stachel

„Work in Progress“ – Durch verschiedene malerische Aktionen im schöpferischen Prozess und begleitenden Lerninhalt sollen die individuellen Tendenzen herausgefunden werden.



Wer sich nicht sicher ist, wer noch nicht oder sehr selten gemalt hat, wer ein wirklicher Anfänger ist, wer ..., der braucht vor diesem Kurs keine Sorgen haben. Er holt Sie ab, nimmt Sie mit, führt Sie in die Malerei ein, stärkt Sie und führt Sie weiter. Die sehr erfahrene Malerin wird Sie mit den Materialien und den Techniken vertraut machen, sie wird Sie an gegenständliche wie an abstrahierende und abstrakte Malerei heranführen, sodass Sie Ihre künstlerische Sprache finden werden. Vor allem ist es kein kopflastiges Theorie-Seminar, sondern alles, was Malerei ausmacht, wird die Dozentin Ihnen praktisch vermitteln. So werden Sie vom ersten Pinselstrich bis zum fertigen Bild den Malprozess sinnlich erleben und dadurch verstehen.

14. - 16.03.

02. - 04.05.

23. - 25.05.

04. - 06.07.

19. - 21.09.

10. - 12.10.

28. - 30.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Der Kurs ist eine Einführung ins Abenteuer Malerei. Natürlich können auch Absolventen von früheren Kursen teilnehmen, um ihre persönliche Handschrift zu profilieren, mit Neuem zu experimentieren und Maltechniken zu optimieren.

AKTZEICHNEN

Schule des Sehens und Wahrnehmens

Wiesława Stachel

Aktzeichnen- und malen sind eine sensible Sache und nichts für Voyeure. Einem fremden, unbekleideten Körper zu begegnen, stellt an den Blick, an den Respekt und an die Darstellung gewisse Ansprüche. Der weibliche



oder männliche Körper ist kein Objekt, kein Gegenstand, sondern ein individuelles Lebewesen, das man in dieser oder jener Pose studieren und festhalten darf. Die Lebendigkeit oder die Ruhe eines Körpers erschließen sich mit oder ohne Bewegung. Die Eigenheiten wie Proportion, Linien und Konturen, Farben und Tönen, Ausstrahlung und Körpersprache können von jeder/jedem beim Zeichnen oder im Malakt individuell gesehen und umgesetzt werden. Natürlich ist im Bildprozess die ganze Bandbreite von Realismus bis Abstraktion möglich. Die Dozentin wird Sie sachlich an dieses Motiv heranführen, Sie begleiten und korrigieren.

Sie haben in diesem Kurs die Möglichkeit, Aktmalerei mit vielen notwendigen Aspekten kennen und üben zu lernen. Eine unbefangene Begegnung mit der Körperlichkeit und dem puren Leben. Thema/Motiv werden seit der Antike in unendlichen Varianten transportiert – genauso, wie kein Körper dem anderen gleicht.

15. - 16.11.

215 € zzgl.
Kosten Aktmodell

Einsteiger und
Fortgeschrittene

IDEE RELIEF-COLLAGE-BILD

Die Linie ist bestimmendes Motiv

Kurs B

Una Sörgel



Fläche, Linie und dritte Dimension sind sozusagen Grundsubstanzen von Kunstwerken der Malerei, Zeichnung, Graphik und Skulptur. Mit Fantasie, Werkerfahrungen und oft nur minimalem Material können verblüffend vielfältige Bilder, Reliefs und Collagen entstehen.

21. - 23.02.

13. - 15.06.

03. - 05.10.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

SCHREIBE, BIS DIE TINTE TROCKEN IST

Schreiben mit Shakespeare

Rolf Lock



Feengesang, Schlachtenlärm, Hexengebrabbel, Liebesflüstern, Narrenlieder, Mordsgeschrei...all das ist Shakespeare. Und aus vielen dieser wunderschönen Textjuwelen können neue Kalligrafien entstehen. Erlesenes kann man Erfühlen. Erfühlen auch mit der Feder, leichtfüßig zart oder grob hin gekrakelt. Viele Wege sind da offen. Gemeinsam soll, musikalisch begleitet und durch verschiedene Beispiele angeregt, ein heiterer amüsanter Versuch eigener kalligrafische Umsetzung von Shakespeares Texten gewagt werden. Frei nach den Worten des Meisters: „Wie es euch gefällt ...“

22. - 23.02.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DAS INITIAL: ORNAMENT UND MALEREI

Bildzeichen der Klassik und Moderne

Rolf Lock

Mit einem malerischen „Paukenschlag“ beginnen viele Seiten mittelalterlicher Bücher. Anfangsbuchstaben, die Initialen, erzählen Geschichten, bilden Ornamente. Überwuchern in Farbe und Form ganze Buchstaben. Die unerhörte Phantasie, die aus diesen leuchtenden, farbdurchglühten Buchstaben zu uns spricht, beeindruckt uns noch heute. Ausgehend von solch anregenden Meisterwerken werden die traditionellen Techniken unterhaltsam aufgezeigt. Und darauf basierend werden auch die Möglichkeiten moderner Initialgestaltung angesprochen.



25. - 27.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

REALISMUS – EINE HERAUSFORDERUNG

Kurs A

Viorel Chirea

Wir werden uns intensiv mit der Findung von Ideen anhand von Skizzen und mitgebrachten Fotos beschäftigen. Neben vielen technischen und handwerklichen Tipps können Sie an einer Reihe von Bildern Schritt für Schritt detailliert nachvollziehen, wie mit recht einfachen Einzelschritten sehr komplexe Strukturen entstehen können. Gegenständliches Arbeiten erfordert ein besonders klar strukturiertes Vorgehen, um Lösungen zu finden, um die Dinge so echt darzustellen. Am Ende sollten Sie in der Lage sein, ein realistisches Bild nach einem eigenen Entwurf zu erstellen.



Fotorealismus und der Hyperrealismus sind drei geläufige Kunstsprachen, deren Grundlagen sich seit der Renaissance behaupten. Viorel Chirea hat in seinem Oeuvre eine individuelle Malweise ausgeprägt: Er malt das, was er sieht, aber nicht in optischer Schärfe, sondern in einer poetischen Verarbeitung. Das kann man z.B. auf dem hier abgebildeten Autobahn-Bild gut sehen.

25. - 27.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

WEGE IN DIE MALEREI – VON DER SKIZZE AUF DIE LEINWAND

Kurs B

Viorel Chirea

Wir werden uns intensiv mit der Findung von Ideen anhand von Skizzen und Collagen beschäftigen. Es werden Entwürfe davon entstehen, die es dann gilt, schrittweise auf die Leinwand umzusetzen. Bildaufbau, Komposition, Material- und Farblehre werden dabei eine große Rolle spielen. Neben kompositorischen Grundlagen erfahren Sie im Kurs Möglichkeiten, wie man über die Form einen Ausdruck erzeugen kann: Wie entsteht Ruhe, wie Dynamik? Was passiert, wenn ich Lage oder Größe der Bildelemente ändere? Wir werden bildnerisch Varianten der Komposition erarbeiten und individuell umsetzen. Besprechungen und Austausch in der Gruppe werden ergänzt durch persönliche Begleitung zur Entwicklung der eigenen Formsprache.

Ziel des Kurses: Bildaufbau, Komposition, Material- und Farbenlehre, Form und Ausdruck. Sicherer Umgang mit Farbe und Pinselführung, Praxis der Malerei vermitteln.

16. - 18.05.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

ACRYLMALEREI UND SPACHELTECHNIK

Kurs C

Viorel Chirea

In diesem Workshop geht es um das Experimentieren mit alternativen Maltechniken und Materialien. Hier werden reliefartige Bilder und dreidimensionale Effekte gestaltet. Übungen mit Zusätzen und Relieftechniken, Unter-malungen, Integrationstechnik. Wir arbeiten mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Wir werden Einzelelemente in die Collage integrieren und probieren Formverläufe, Formkorrespondenzen und Farbbeziehungen.

Jeder Künstler hat eine eigene Handschrift und geht individuell unterschiedlich mit Techniken um. Neben der realitätsorientierten Malerei äußert sich Viorel Chirea auch ungegenständlich, abstrahierend, abstrakt, informell. Der überlegte oder spontane Farbauftrag, die breite Arbeit mit dem Spachtel sowie der filigrane Pinseleinsatz finden in seinen Bildern statt. Ruhe und Bewegung, Präzision oder Großzügigkeit, Linie oder Fläche, Leuchten oder Verschattung und viele andere Bilderscheinungen verdanken sich seiner souveränen Technik. Da er bei dieser Malweise Gedanken, Emotionen und dem Moment freien Lauf lässt, liegen mitunter Schichten über Schichten und geben der Oberfläche eine dreidimensionale Struktur.

Dieses Abenteuer des Malens und der Bildwerdung, der bedachten Spachtelführung und des flinken Pinselschlags kann man in seinem Kurs erleben und wird zugleich feststellen, dass man wie selbstverständlich eine sehr persönliche und vom Dozenten unabhängige Ausdrucksweise findet.

28.02. - 02.03.

31.10. - 02.11.

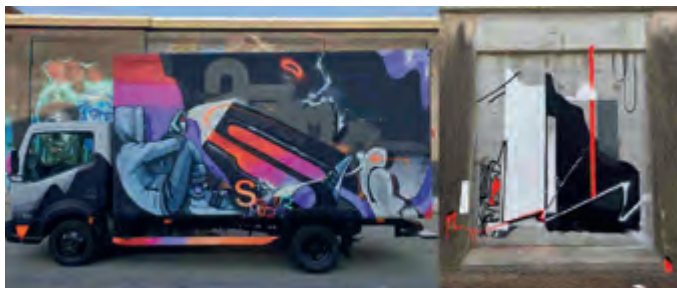
305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

FRISCH. FRECH. SPRITZIG. Kunst, die sich meldet – Graffiti

Kai „Semor“ Niederhausen

Semor, wie sein Künstlername lautet, agiert international in vielen Ländern und Kontinenten. Er ist nicht nur in der Urban-Art Szene bekannt, sondern mit seinen klassischen Bildformaten auch unter Sammlern gefragt. In seiner autonomen Handschrift verbinden sich Lettering, ornamentale Strukturen, stille und signalhafte Farbe, lesbarer und informeller, temperamentvoller und ruhiger Farbauftrag mit versteckten oder appellativen Inhalten.



In den kleinen Formaten auf traditionellen Bildträgern (u.a. Karton und Leinwand) entstehen ausgewogene, formstrenge Kompositionen, deren Vielfalt kein Ende kennt. Semor ist in der Vermittlung dieser jungen Kunstsprache sehr erfahren und wird Sie mitnehmen, um ganz Eigenes zu finden. Auch erfahrene Malerinnen und Maler werden sich mit dieser Erweiterung von Maltechnik und Bildansprache gerne befassen. Es locken Überraschungen. Die wasserbasierten Lacke brauchen etwas länger zum

21. - 23.03.

26. - 28.09.

05. - 07.12.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Abtrocknen, was auch ein Vorteil sein kann. Gerade, wenn man abstrakt arbeiten möchte.

COLLAGE TRIFFT ACRYL

Doris Maile

Ziel des Kurses: Erlernen und Anwenden verschiedener Techniken unter Einsatz unterschiedlicher Materialien wie Marmormehl, Papier und Collage-Elementen. Erarbeiten eines in sich schlüssigen und harmonischen Bildaufbaus.



Die Dozentin wird Sie mit einem Bildfindungsprozess bekannt machen, der es Ihnen erlaubt, Bilder ganz nach Ihrem persönlichen Empfinden zu schaffen. Tradierte Techniken stehen neben überraschend neuen, ungewohnte Materialien und neben schon immer benutzten; alles ist erlaubt, was der Bildidee oder dem sich entwickelnden Bild auf die Sprünge hilft. Das ist Kreativität und Individualität pur – von papierenen Collage-Elementen bis zum dreidimensionalen Farbauftrag. Heftig oder ruhig, langsam oder schnell, bedachtsam oder impulsiv, kraftvoll in der Farbe oder sanft wie hinter einem Schleier. Sie werden sich an alles heranwagen und das Experiment lieben.

Und immer, wenn Sie Rat, Korrektur, Hilfe brauchen: Die Dozentin steht mit Rat und Tat zur Seite.

31.03. - 04.04.
435 € zzgl. Material

07. - 10.06.
395 € zzgl. Material

21. - 23.11.
305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

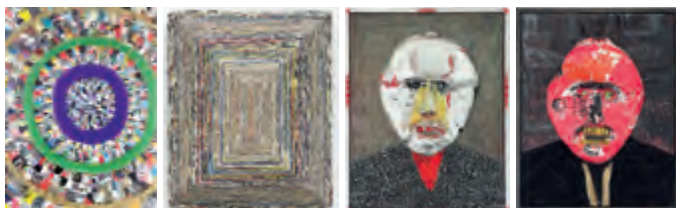
NEW YORK NEW WAVE

Kollaborative Mind-Map

Kurs A

Nate Anspaugh

Ein kurzer Überblick über die New York New Wave Underground Kunstszene der späten 1970er und frühen 1980er Jahre wird präsentiert. Einige prominente Künstler*innen der Bewegung werden besprochen, und Bilder ihrer wichtigen Werke werden gezeigt. Anhand der New Wave-Künstler und ihrer Stile oder Techniken werden die Kurs-Teilnehmer eigene einzigartige Kunstwerke schaffen, die am Ende des Kurses in eine „New York-New Wave Mind-Map“ an einer Galeriewand integriert werden. Die Mind-Map wird eine Gruppenarbeit sein, die die Kunstwerke der Teilnehmer sowie Bilder und Texte enthält, die sich auf die Inspirationsquellen aus der New Wave-Ara beziehen.



Die New Wave-Musik- und Clubszene war ebenfalls ein integraler Bestandteil der Bewegung, sodass die Kursteilnehmer wählen können, Arbeiten im Dialog mit der Musik zu schaffen; ein Werk, das beispielsweise ein Albumcover sein konnte. Auch am Ende des Kurses wird die vollendete „New-Wave-Mind-Map“ in einer partyähnlichen Atmosphäre präsentiert, in der Musik aus dieser Ära gespielt wird. Interessierte an Performances sind eingeladen, in dieser Hinsicht zu experimentieren. Ansonsten

11. - 13.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

sollte es eine Gelegenheit sein, loszulassen, zu lächeln und gemeinsam zu tanzen!

MIT DER BEWEGUNG DES NEUEN EXPRESSIONISMUS ALS WEGWEISER

Unsere gemeinsame Verantwortung und Rechtfertigung als Künstler*innen Kurs B

Nate Anspaugh

Wir werden uns auf die Bewegung des Neo-Expressionismus der Sparten 1970 bis frühen 1990er Jahre konzentrieren – auf die prominenten Künstler, Schlüsselkonzepte, Errungenschaften, Trends, die Entwicklung und das Vermächtnis der Bewegung. Vor diesem Hintergrund sind die Kursteilnehmer eingeladen, ihre eigenen, emotional ausdrucksstarken, figuralen Werke zu schaffen, in die sie Erzählungen, Geschichte oder Mythologie einfließen lassen. Wir werden über Themen der spirituellen Erneuerung und der Verteidigung der bleibenden Interessen der Menschheit nachdenken. Folgende Fragen werden uns bei unserer Arbeit leiten: Wie können wir zielgerichtete, motivierte Kunst schaffen? Welche inneren Werte leiten unsere Arbeit? Welchen moralischen Wert hat unsere Arbeit? Wie können wir unsere eigenen Prinzipien und Werte durch unsere Arbeit verkörpern? Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Künstlerinnen und Künstler oder an diejenigen, die mit ihrer Arbeit ethische Werte bewahren oder neu erfinden wollen, anstatt sich der bestehenden Ordnung anzupassen.

Gruppendiskussionen und Brainstorming werden ein wesentlicher Bestandteil des Kurses sein. Im gemeinsamen Dialog werden wir unsere Ideen verfeinern und klären, mit dem Ziel, neue Spuren und Impulse zu entdecken.

Der Kurs kann ich Deutsch und Englisch geführt werden.

08. - 10.08.

305 € zzgl. Material
Einsteiger und
Fortgeschrittene

BRÜCKEN SCHLAGEN

Kunst, Konflikt und Versöhnung

Kurs C

Nate Anspaugh



Der Kurs konzentriert sich auf zwei wichtige Kunstkritiker – Clement Greenberg und Harold Rosenberg – deren gegensätzliche Ansichten oder Formalismus und Ausdruck gesellschaftliche Spannungen widerspiegeln. Greenbergs Bestehen auf den Formalismus (Struktur, Kontrolle) wird Rosenbergs „Action Painting“ (Emotion, Freiheit) gegenübergestellt, was eine Parallele zur deutschen Geschichte der Versöhnung zwischen dem stärker strukturierten, kollektiven Osten und dem marktwirtschaftlich orientierten Westen darstellt. Diese Struktur fordert sowohl die Individualität als auch die Zusammenarbeit und bietet die Möglichkeit, die kreative Spannung zwischen Formalismus und Ausdruck zu erkunden. Formal vs. Expressiv: Die Schüler werden zwei Werke schaffen, von denen eines auf strengen Formalismus und das andere auf spontanen Ausdruck ausgerichtet ist, gefolgt von einem Versuch, diese Ansätze in einem dritten Werk zu vereinen.

Übung „Geteilte Leinwand“: Eine Leinwand, die in formalistische und expressive Abschnitte unterteilt ist, mit der Herausforderung, diese Stile miteinander in Einklang zu bringen.

31.10. - 02.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Der Kurs wird in Englisch
und Deutsch gehalten.

GOLD BRINGT DAS BESONDERE **Poliment-Glanzvergoldung** **und Ölvergoldung**

Gabriela Hähle



Das mythische und mystische Material Gold setzt stets ganz besondere Akzente, ob in Bildern, auf Skulpturen, in Zeichnungen oder auf Rahmen. Die nicht einfache Technik muss man sich – ob Laie oder Profi – von Fachleuten wie Gabriela Hähle beibringen lassen. Nichts ist schlimmer als Gold, das schließlich abblättert. Die Dozentin ist eine sehr erfahrene Spezialistin, die nicht nur entsprechende Restaurierungen vornimmt, sondern vor allem auch um den farblichen und ästhetischen Gewinn der Goldauflagen in der zeitgenössischen Kunst weiß. Sie vermittelt den gesamten Prozess mit vielen Details und begleitet die Teilnehmer bis zur Fertigstellung einer Vergoldung. Eine solche Praxiserfahrung samt der vielen notwendigen Tipps ist durch nichts zu ersetzen. Der Kurs ist ein Alleinstellungsmerkmal unserer Kunstakademie.

Ziel des Kurses: Eigenständig eine Polimentvergoldung herzustellen sowie Ölvergoldung und die verschiedenen Endbearbeitungen zu beherrschen.

21. - 23.11.

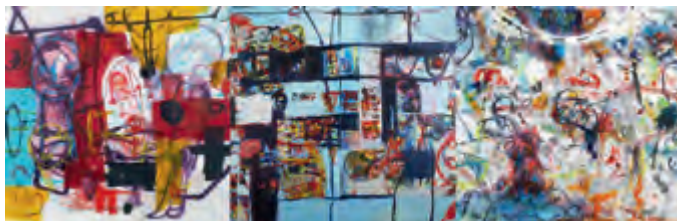
305 € zzgl.
Material (ca. **60 €**)

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIREKT. HEMMUNGSLOS. SPIELERISCH.

Lebhaftes Malen

Michael Koch



Gemeinhin gibt es zwei Wege zum Bild: Entweder geht man mit einer festen Vorstellung (einem sog. Bild im Kopf) an die Arbeit, oder man entwickelt es grundsätzlich im Mal- und Zeichenfluss. Beides geht, doch beim Malen ohne fest geplantes Ergebnis sind die Überraschungen garantiert und größer. Michael Koch vermittelt, wie man sich auf das Abenteuer Bild, Malen, Zeichnen einlassen kann und sozusagen im Prozess unter den Händen das Bild entstehen lässt. Dabei ist auch klar, dass man mit dem Pinsel, dem Stift etc. natürlich den gesamten Bildwerdungsprozess in der Hand behält und das Ergebnis selbst bestimmt. Nur: Der Malfluss ist freier, man fährt mit dem Pinsel Linien auf den Bildträger, deckt Flächen mit Farbe ein, kann realistische Züge einbringen und sich parallel ganz abstrakt äußern. Man ist durch keine Vorlagen oder Vorgaben gebunden. Das Malen und ständige Reagieren auf das, was schon da ist, kann man genießen, sich am Ende freuen und über das Ergebnis wundern.

02. - 04.05.

05. - 07.09.

14. - 16.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

AKT**Wolfgang Hunecke**

Lernen Sie, die Anatomie und die Proportionen des menschlichen Körpers zeichnerisch zu erfassen und individuell umzusetzen.



10. - 11.05.
27. - 28.09.

215 € zzgl.
Kosten Aktmodell

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIE KREATIVITÄT DER FARBEN UND FORMEN ERLEBEN

Otmar Alt

Der Dozent und seine Assistentin Gudrun Wirsieg können sich auf jeden Leistungsstand einstellen. Sie holen die Teilnehmer dort ab, wo sie mit ihrer Fertigkeit und Kreativität stehen. Nach einfacheren Übungen setzen engagierte Arbeitsphasen ein, die zu gelungenen autonomen Ergebnissen führen werden. Kurzweilige interessante Studien wechseln mit konzentrierter Gestaltung ab. Der individuelle und später der gemeinsame Formprozess stehen im Mittelpunkt. Otmar Alts ebenso lebensfrohe wie nachdenkliche Malerei und seine pädagogische Vermittlung schaffen Mut zu ganz eigenen Lösungen der Teilnehmer/innen. Auch die Geselligkeit kommt hier nicht zu kurz. Ein Kurs, der nicht nur Fertigkeiten vermittelt, sondern spontane Freude an der Kunst überbringt. Nur Mut!



Tag 1: In kleinen Gruppen üben wir uns in Acryltechnik und Bild-Komposition.

Tag 2: Individuelle Erarbeitung eines Themas in Acrylmalerei, aber auch gerne in Mischtechnik.

Tag 3/4: Entwicklung eines eigenen Bildes über eine Konzeption oder über spontanes Malen und Umsetzung einer Gemeinschaftsarbeit.

12. - 15.06.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

ART-JOURNAL mit „Spezialbindung“ und handgeschöpften Papieren

Kati Knevels

Papier gießen, schöpfen, prägen und gestalten:
Außergewöhnliche Bilder schaffen mit dem Ziel, diese in
einem selbst erstellten Art-Journal zu sammeln.

Wir erlernen unterschiedliche Techniken, um Papiere und
Bilder für das selbst erstellte Art-Journal anzufertigen.

Die Dozentin Kati Knevels ist freischaffende Künstlerin
(Studium Kunst und Design) mit dem Schwerpunkt Papier.
Sie lebt und arbeitet in Düsseldorf.



04. - 06.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

KOMPOSITION PRAKTISCH VERSTEHEN

Karen Betty Tobias

Kleine, malerische Übungen, die die Wahrnehmung von Komposition bewusst machen. Es macht Spaß, Musterpapiere herzustellen, um daraus collagierte Kompositionen entstehen zu lassen. Was macht einen Bildaufbau spannend? Gemeinsame Reflektionen vertiefen das Verstehen der Wirkung der Bildelemente. Die Übungen sind dem Buch „Faszination Komposition – ein Werkbuch“ von Karen B. Tobias und Béatrice Cron entnommen.



10. - 11.05.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

BILDERKARUSSELL

Karen Betty Tobias



Serielles Arbeiten auf 20 Blättern, spielerisch und experimentell. Sie lernen viel darüber, wie sich die verschiedenen Techniken und Materialien miteinander verhalten. Was geht?

Neue Techniken ausprobieren und ein bisschen aus der gestalterischen Komfortzone heraustreten, um sich hinterher von den Ergebnissen überraschen zu lassen.

19. - 22.06.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

INS BILD GESTICKT

Leinwand, Farbe und dann noch Nadel und Faden

Karen Betty Tobias

Schon mal über Dreidimensionalität im Bild nachgedacht? Wir arbeiten auf starkem Papier, Pappe oder Leinwand. Linien oder Flächen können durch Einfügung von gestickten Fäden hervorgehoben werden. Auch Draht oder Seil kann aus der Fläche hervorstechen. Wer Lust hat, seine Bilder neu zu denken, ist herzlich eingeladen.



24. - 27.07.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALEREI – MIXED MEDIA – COLLAGE

Karen Betty Tobias



Auch Malanfänger werden durch einen Bildimpuls von Collage und Malerei geführt. Ein experimentelles Schritt-für-Schritt, das so jederzeit auch Zuhause wieder einen Einstieg in die eigene Kreativität ermöglicht.

Wir schichten, übermalen und lassen uns treiben zwischen bewusstem Gestalten und dem Zufall, Konkretem und Abstraktion. Mit selbst hergestellten Schablonen und Collagepapieren steht am Ende ein Bild, das viele Wandlungen durchgemacht hat.

23. - 26.10.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

EINE WOCHE DA DA FÜR FRAUEN

Experimentelle Videos zwei Dozentinnen, Endergebnis als Ausstellung in einer Galerie

Catharina de Rijke, Bernhardine Schippers

Eine ganze Woche, Montag bis Freitag, malen, filmen, zeichnen, fotografieren, collagieren und montieren unter den wachsamen und künstlerischen Augen der Dozentinnen Catharina de Rijke und Bernhardine Schippers. Wir arbeiten assoziativ und interdisziplinär. Inspirationen geben uns die Künstlerinnen des Dadaismus und Surrealismus, z. B. Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven. Damals oft übersehen, vergessen oder erst gar nicht aufgetaucht. Wir lassen die Zeiten wieder aufleben und steigen spielerisch ein in ihre Fußstapfen. Tägliche Ideen- und Bildbesprechung: Wir schauen, welche Materialien – Filmaufnahmen, Skizzen, Malerei, Fotos oder Texte – entstehen. Die Werke werden im KunstForumEifel in einer Sonderausstellung präsentiert.

Fakultativ gibt es abendliche Angebote der Dozentinnen außerhalb der üblichen Unterrichtszeiten wie Vorträge, Kino oder Diskussionen und Gespräche.



14. - 18.07.

435 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

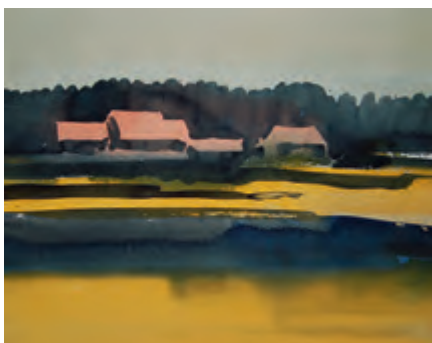
ABBILDUNG UND AUFLÖSUNG

im Aquarell

Jürgen Reiners

Jürgen Reiners verfügt über das gesamte Spektrum der Aquarellmalerei. Von skizzenhaften Studien über Landschafts- und Städteporträts bis zu themenfreien Kompositionen und spontanen Abstraktionen reicht sein bisheriges Aquarell-Œuvre. Das genaue Studium eines Landschaftsausschnittes wird er genauso einfühlsam vermitteln wie die zunehmende Reduktion des Gegenständlichen zugunsten eines nur der eigenen Fantasie und Farbenlust verpflichteten Malprozesses. Das Atmosphärische einer Landschaft, ihres Lichts und des je eigenen Farbklangs wahrnehmen und individuell ausdrücken zu können, ist ein wichtiges Charakteristikum seiner Kunst und Vermittlung. Sehen lernen und in Aquarelltechnik wiedergeben können sind in einem Kurs von Reiners bestens gegeben.

Einsteiger werden die Technik und die vielen Möglichkeiten des Aquarells erfahren, Geübte können für ihre Weiterentwicklung und die Festigung ihres individuellen Malstils in starkem Maße von der jahrzehntelang gepflegten Aquarell-Kunst des Dozenten profitieren.



21. - 26.07.

475 € zzgl. Material

10. - 12.10.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

DIE WELT DER FARBEN

Dr. Marina Linares



Was wäre Kunst ohne Farben? Farben sind die Basis der visuellen Wahrnehmung sowie aller Bildmedien. Mit Farbstudien und optischen Experimenten erfahren Sie hier die Gesetze des Farbensehens und der Wechselwirkungen zwischen Farbtönen. Entdecken Sie die den Farbenraum und entwickeln Sie Farbästhetiken mit Ihren Lieblingsfarben: Sie lernen Flimmereffekte kennen, bilden Kompositionen mit ausbalancierten Kontrasten aus und umspielen Grundtöne. Dabei können Sie eigene Bildentwürfe realisieren und abstrakte Motive zu musikalischen Klängen gestalten.

03. - 06.08.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

BÄUME UND WALDLAND- SCHAFTEN

Dr. Marina Linares



Farben der Natur, Farben des Waldes mit ihrer Vielfalt feiner Nuancen und belebenden Lichtern! Wir wollen Baumstudien im Freien machen, gezeichnet und kolortiert, als Basis für Waldlandschaften. So lernen wir die Vegetation der Umgebung kennen und werden sensibel für individuelle Naturformen und ihr stimmungsvolles Ausdruckspotential.

12. - 14.09.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene



SKULPTUR UND KERAMIK

OBJEKTKUNST

Zusammenspiel unterschiedlichster Materialien zu einer Idee

Kurs A

Una Sörgel



Dieser Kurs arbeitet vollständig voraussetzungslos. Man muss nichts können und auch noch nichts geübt haben, man darf aber auch künstlerische Gattungen wie Malerei, Keramik, Skulptur und ihre Techniken beherrschen. Die Erfindungs- und Arbeitsprozesse setzen mit der Fantasie und Vorstellungskraft an, etwa mit den Anregungen, die man beispielsweise aus Musik und Literatur, aus Geschichte und Gegenwart, aus Traum und Wirklichkeit erfahren hat.

29. - 31.08.

24. - 26.10.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

BRONZE

Das Wachsausschmelzverfahren

Ernesto Marques

Während des Kurses lernen die Teilnehmer*innen alle Arbeitsschritte kennen – vom Modellieren eines Wachsmodells, dem Vorbereiten von Gussformen, dem Gießen, bis hin zur Metallbearbeitung.

Bei dem Workshop sollten alle Teilnehmer*innen eine bis zu ca. 30 cm hohe Wachsfigur modellieren. Während des Kurses werden die Wachsmodelle in eine spezielle Sandmischung eingeformt, anschließend wird die Form bei 170° im Ofen für 6 Stunden erhitzt, damit das Wachs herausschmelzen kann. Dieses Bronzeguss-Verfahren nennt man „Wachsausschmelzverfahren“. Nachdem das Wachs aus den Formen herausgeschmolzen ist, wird die 1.200° C heiße und flüssige Bronze in den entstandenen Hohlraum hineingegossen.

Die Teilnehmer*innen bilden zusammen mit Ernesto Marques ein Team, bei dem jeder Handgriff vorher geübt wird. Wenn die Bronze erkaltet ist, werden die Gussformen zerschlagen und die Skulpturen kommen zum Vorschein. Jetzt werden sie nur noch poliert, patiniert und mit dem Handfräsgerät zum vollendeten Kunstwerk hergerichtet.

Die Kosten für den Bronzeguss ist nicht in der Kursgebühr enthalten. Diese können vor Kursbeginn bei dem Künstler angefragt werden.

Kursort auf Anfrage.

14. - 18.03.
12. - 16.09.
28.11. - 02.12.

435 € zzgl.
Material und
Bronzeguss

Einsteiger und
Fortgeschrittene

NATUR UND KUNST

Holzskulptur aus Baumstämmen

Holger Hagedorn

Nach ersten Übungen (je nach Vorkenntnissen) wird eine Idee skizziert, mit der Kettensäge durch den Dozenten vorgearbeitet und dann mit Beitel und Klüpfel ausgearbeitet. Je nach Entwurf kann mit professionellem Schreinerwerkzeug auch eine glatte Oberfläche geschliffen werden. Zuletzt können solche geglätteten Flächen geölt werden, um die Schönheit der Maserung herauszuarbeiten.



14. - 16.02.

07. - 09.03.

09. - 11.05.

11. - 13.07.

05. - 07.09.

14. - 16.11.

05. - 07.12.

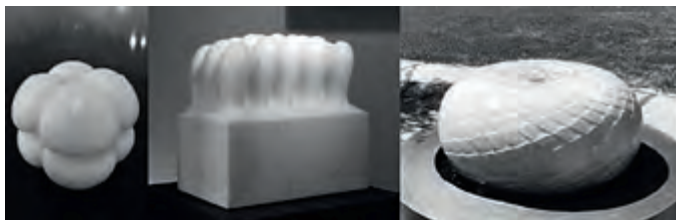
305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Ziel des Kurses: Gestaltung und Realisation einer gegenständlichen oder abstrakten mittelgroßen Holzskulptur z. B. aus Lindenholz, Eichen- und Zedernholz.

VON DER SINNLICHKEIT DER STEINE

Sven Rürger



Es wird immer wieder vermutet, dass nur Athleten Steine behauen können, und deshalb halten sich viele von dieser vermeintlichen „Schwerstarbeit“ zurück. Aber wen es „in den Fingern juckt“, der sollte sich nicht entmutigen lassen. Einen schönen Stein zu bearbeiten bedeutet doch, dass man Hand anlegt an ein über ungeheuer lange Zeiten gewachsenes und verborgenes Stück Erde und dass man ihm mit einer Form-Idee, mit Ästhetik und mit der entsprechenden Arbeitstechnik Geist einhaucht, ihm sozusagen auch ein Gesicht gibt. Das kann ein intensives nachdrückliches Erlebnis sein und ganz viele Gedanken, Gefühle und Werkerfahrungen zusammenführen. Wer mit Sven Rürger in einem Kurs arbeitet, wird nicht ohne ein fertiges Werk nach Hause gehen. Er versteht es als leidenschaftlicher Steinbildhauer und als erfahrener Dozent, jede und jeden in die Welt der künstlerischen Steinbearbeitung mitzunehmen. Er wird Sie mit der Handhabung der Werkzeuge und Maschinen vertraut machen, er wird Ihnen zeigen, wie man mit dem Stein zusammenarbeitet und wie man aus scheinbar roher Materie eine geistig-sinnliche Form gewinnt. Erfahren Sie, dass Sensibilität und Stein, Material und Ideenwelt, harter Schlag und weiche Form keine Gegensätze sind.

04. - 06.04.

305 € zzgl. Material
und Ausleihgebühr
Werkzeug

Einsteiger und
Fortgeschrittene

WIRE AND CLAY

Draht und Ton

Adrian Lenz



Bei dem Projekt „Wire and Clay“ hast Du die Möglichkeit, mit Hightech-Ton und Aluminiumdraht figürlich zu arbeiten. Entweder frei ohne Vorgabe oder mit Modell/Foto modellierst Du Deine Figur.

Ob als Akt oder in Denkerpose, ob abstrakt oder realistische Umsetzung, alles ist möglich. Größe der Skulptur ca. 20 bis 30 cm.

18. - 20.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

FARBIGE PLASTIK – KERAMIK

Monika Otto



Keramisches Arbeiten bedeutet größtenteils den direkten Umgang mit dem irdenen Material, das mit den Fingern geformt wird. Werkzeug wird nur phasenweise eingesetzt, sodass das Gestalten mit Erden wie Ton etc. ein unmittelbarer Schöpfungsvorgang ist. Die erfahrene Keramikkünstlerin Monika Otto kann diesen sensiblen wie kraftvollen Arbeitsprozess aus jahrzehntelanger Erfahrung heraus sehr authentisch und verständlich vermitteln.

Gerade die Balance zwischen Figürlichkeit und Abstraktion, zwischen zurückhaltender und starker Farbgebung sowie zwischen Körper und Raum kann man neben allen technischen Feinheiten von ihr lernen.

13. - 14.09.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

HARMONIE DER FORMEN

Steinbildhauerei

Guus Jooss



Viele ambitionierte Laien meinen, dass die Steinbearbeitung im wahrsten Sinne des Wortes eine „Sisyphos-Arbeit“ sei, also vergebliche Mühe. Wer sich aber einmal mittels „Learning by Doing“ intensiv der Stein-Bildhauerei gewidmet hat, gewinnt über das physische und psychische Erlebnis hinaus ein dauerhaftes materielles und ästhetisches Ergebnis. Der sehr erfahrene Bildhauer und Vermittler dieser Kunst, Guus Jooss, arbeitet regelmäßig in den Marmorbrüchen von Carrara und wird Ihnen ganz praktisch den Weg weisen, wie Sie Ihre persönliche Idee einer gegenständlichen Skulptur aus dem rohen Stein herausholen, sozusagen befreien können. Aber Sie können auch erfahren, welche Freude und Genugtuung es bereitet, sich einfach vom Stein anregen zu lassen und im Dialog mit ihm zu einem gelungenen abstrakten Werk zu gelangen. Ganz neue künstlerische Erfahrungen warten auf Sie – unter hochprofessioneller Begleitung.

20. - 24.10.

435 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene



LEHRER*INNEN- FORTBILDUNG

Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn

Dr. Marina Linares

Vertreten in namhaften Ausstellungen und ausgezeichnet mit Kunstpreis Praemium Imperiale, gehört Rebecca Horn zu den international bekannten Künstler*innen, die seit den Anfängen ihres Schaffens vor fünf Jahrzehnten gattungsauflösende und medienverschmelzende Positionen entwickelt haben. Zu den Ausdrucksformen der Bildkunst wie Zeichnung, Skulptur, kinetisches Objekt, Installation und Performance kommen bei ihr Video, Text, Bühnenproduktion sowie Licht- und Klanginstallation hinzu.

So wie die Performance den Körper als Koinzidenz von Künstler*in und Werk, von Gestaltendem, Handelndem und Empfindendem präsentiert und eine Verbindung von Raum- und Zeitkunst herstellt, betont Horn das Körperliche in ihrer Kunst, zeigt Bewegungen und Berührungen, zeigt eine poetische Bildsprache, die Materialität und Medialität einbezieht. Ihre Grafik und Plastik wird so Teil eines Gesamtkunstwerks, das existenzielle Motive und Themen aufgreift und umkreist, gestaltet und verwandelt.

Das Seminar gibt einen künstlerischen Überblick über das Gesamtwerk der Künstlerin und erklärt ihr grafisches und plastisches Œuvre in seiner Verbundenheit mit performativen und installativen Konzepten. Der offene Werkbegriff wird vor dem Hintergrund postmoderner Entwicklungen seit den 1960er Jahren, insbesondere der Performance, deutlich gemacht, das Spezifische der jeweiligen Gattungsverschmelzung reflektiert.

21.02.

125 €

Fortgeschrittene

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in den fotografischen Werken von Jeff Wall

Dr. Marina Linares

Der Kanadier Jeff Wall (geboren 1946 in Vancouver) hat sich seit Ende der 1970er Jahre in der internationalen Fotokunst etabliert. Ausgangspunkt ist ein kunsthistorisches Studium, das sein späteres konzeptionelles Vorgehen prägte. Seit 1982 wird sein Werk wiederholt auf der documenta präsentiert und mit internationalen Preisen ausgezeichnet.

Der Fotograf kreiert Großformate als komplexe Kompositionen alltäglicher Motive, die oftmals Bezüge zu Ikonen der Kunstgeschichte aufweisen – klassische Malerei wird ins Medium Fotografie überführt und aktualisiert. Seine farbigen oder schwarz-weißen Bilder zeigen Szenen in urbanen Landschaften, im städtischen Raum sowie Interieurs. Neuartig ist die Präsentation seiner Aufnahmen in Dia-Leuchtkästen: Es entstehen Objekte zwischen Skulptur und Fotografie, die zwischen Malerei, Film und Theater oszillieren.

Das Seminar stellt das Werk des Künstlers in seiner Genesis vor und erläutert den kunsthistorischen Kontext. Walls Strategien zwischen inszenierter und dokumentarischer Fotografie werden ebenso diskutiert wie ästhetische, kunsttheoretische, philosophische und soziologische Aspekte.

14.03.

15.09.

125 €

Fortgeschrittene

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit im malerischen und grafischen Werk von Édouard Manet

Dr. Marina Linares

Édouard Manet (1832 - 1883) gilt als einer der „Väter der Moderne“. Sein Werk ist charakteristisch für den Paradigmenwechsel Mitte des 19. Jahrhunderts: In einer Zeit der plein-air-Malerei sowie des Realismus und Impressionismus entsteht sein Œuvre, das Bezüge zur Tradition sowie Innovationen in der Bildgestaltung aufweist. Mit Skandalausstellungen und Präsentationen im Salon des Refusés erprobt der Künstler neue Strategien der Vermarktung und etabliert sich innerhalb der Pariser Avantgarde. Manet widmet sich überwiegend der Figurendarstellung, die psychologisch ausdrucksstarke Einzel- bis zu genrehaften Gruppenporträts umfasst. Mit Darstellungen von Außenseitern wie dem Absinthtrinker bis hin zu Vertretern der Bourgeoisie in städtischen Szenen erschafft er ein Bild der zeitgenössischen Gesellschaft. Einzigartig in seinen Porträts ist seine Gestaltung des Blicks, die zu einer neuen Konstellation von Bild und Betrachtenden führt und die Tendenz zum ‚Ausstieg aus dem Bild‘ im 20. Jahrhundert vorbereitet.

Das Seminar stellt das malerische und grafische Werk Manets in seiner künstlerischen Entwicklung vor und zeigt internationale Bezüge zu klassischen und modernen Gemälden ebenso auf wie zu zeitgenössischen Strömungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund ästhetischer und philosophischer Positionen, insbesondere von Künstler*innen und Literaten seines

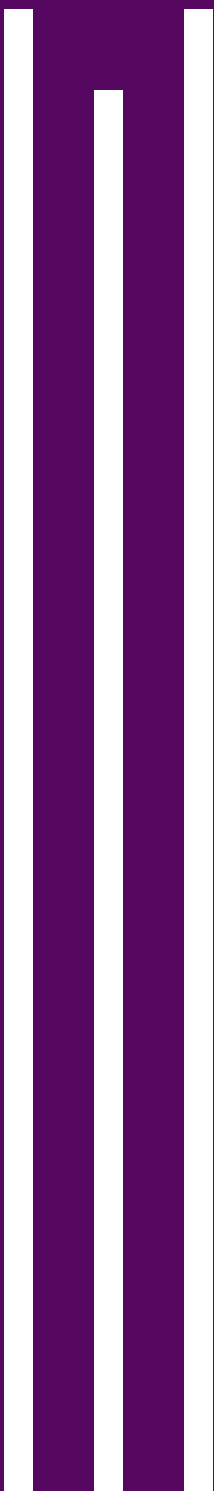
Kreises, sowie den impulsgebenden Entwicklungen der Drucktechnik und Fotografie wird sein Schaffen kulturhistorisch reflektiert.

26.05.
06.10.

125 €

Fortgeschrittene

VORTTRÄGE



SCHRIFTBILDER

Zeichen zwischen Verbalem und Visuellem – Vortrag und Talk

Dr. Marina Linares

Der Vortrag widmet sich der Schrift als Medium. Ob Zeichen eines gedanklichen Konzepts oder eines Sprachlauts, Schrift umfasst verbale und visuelle Aspekte. Ein historischer Überblick zeigt, dass Schrift sich kulturell unterschiedlich entwickelt hat. Zudem variieren Schriftzeichen einer Kultur in ihrer grafischen Gestalt.

Nicht nur im Layout haben Schrifttypen eine über ihren Inhalt hinausgehende Bedeutung, sondern auch in Kunstwerken – ein Trend, der sich seit der Moderne entfaltet hat. Mit integrierten Schriftzügen oder collagierten Textelementen, mit Schriftbildern von lesbaren Texten bis hin zu chiffre-artigen Gestaltungen und formlosem Gekritzeln eröffnet die Schrift im Bild eine neue Dimension.

09.04.

19.00 - 20.30 Uhr

Eintritt frei

Spende erbeten

NACHHALTIGKEIT

in der Kunst

Vortrag und Talk

Dr. Marina Linares

Die Ziele der Nachhaltigkeit, aufgestellt in der Agenda 2030, werden heutzutage in fast allen Lebensbereichen diskutiert. Kontrovers sind die Wege der Umsetzung: Sollen die Ziele über technologischen Fortschritt oder über die Rückkehr zu naturnahen Materialien und Produktionsformen erreicht werden? Lässt sich der Slogan „Reduce, Reuse, Recycle“ (Muck Petzet) im Bereich der bildenden Kunst anwenden? Es gibt Richtlinien für das Gebäudemanagement, für Transporte, für genutzte Materialien wie Verpackungen. Gibt es auch nachhaltige Kunst und was zeichnet sie aus?

Der Vortrag zeigt Wege, wie der Kunstbetrieb nachhaltig(er) geführt werden kann. Er diskutiert Ansätze nachhaltigen Handelns in der bildenden Kunst: Moderne bis zeitgenössische Künstler*innen agieren innerhalb der Nachhaltigkeitsdebatte mit vielfältigen Gestaltungsformen und Stilrichtungen, Medien und Konzepten. Es sind Positionen zwischen Kritik an Missständen und Anregungen zur Veränderung, die Impulse für eine nachhaltige Gesellschaft setzen.

24.09.
19.00 - 20.30 Uhr

Eintritt frei
Spende erbeten



**Verwirrende
Zeiten brauchen
klare Finanzen.**

**Behalten Sie
Ihre finanziellen
Ziele im Blick.
Wir unterstützen
Sie dabei.**

Mehr auf
sparkasse-dueren.de



Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Düren**

VORTRÄGE FÖRDERVEREIN





Die Weihnachtsgeschichte in der Kunst

Vom Kind in der Krippe mit Ochs, Esel
und den drei Weisen aus dem Morgenland

Vortrag: Hermann J. Weingartz



Über das Porträt in der Malerei

Vortrag: Hermann J. Weingartz

Die Weihnachts-
geschichte
in der Kunst

12.02.
19.00 - 21.00 Uhr

Eintritt frei

Über das
Porträt in der
Malerei

12.03.
19.00 - 21.00 Uhr

Eintritt frei



Europäische Goldschmiedekunst

von der Antike bis zur Renaissance

Vortrag: Hermann J. Weingartz



Die Landschaftsmalerei

in der Kunstgeschichte

Vortrag: Hermann J. Weingartz

Europäische
Goldschmiede-
kunst

16.07.
19.00 - 21.00 Uhr

Eintritt frei

Die
Landschafts-
malerei

08.10.
19.00 - 21.00 Uhr

Eintritt frei

Lust auf noch mehr Kreativität?

Das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte

- kreative Mal- und Zeichentechniken
- übersichtliche Schritt-für-Schritt-Anleitungen
- spannende Künstlerporträts

und vieles mehr...

Alle zwei Monate im
gut sortierten Zeitschriften-
handel erhältlich.

Oder gleich hier kaufen:
www.palette-magazin.de
Abo-Hotline: 06123 9238-280

palette ist ein Magazin der Syburger Verlag GmbH, Hertinger Str. 60, 59423 Unna,
Amtsgericht Hamm, HRB 3216, Geschäftsführung: Martina Knehans.
Infos zum Datenschutz: <https://ds-syb.vfmz.de>

palette

Das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte





**KINDER UND
JUGENDLICHE**

KUNSTLABOR FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Ein kostenfreies Kreativangebot in den Osterferien

Dieses Format ist beliebt in unserem Programm. Kinder und Jugendliche zwischen 8 und 14 Jahren können die ganze Vielfalt der kreativen und künstlerischen Gestaltung erproben und mit unseren erfahrenen Künstler*innen neue Wege gehen.

Das „Kunstlabor“ ist ein Angebot für freie künstlerische Entfaltung und interdisziplinäres kreatives Schaffen. Ganz anders als im Schulalltag wird hier die Möglichkeit eröffnet, verschiedene Materialien und Techniken miteinander zu kombinieren und ganz neue Ausdrucksformen zu finden.

Interessierte und kreative Köpfe – oder die es noch werden möchten – können sich in unseren großen Ateliers ganz der Kunst widmen. In jedem Raum sind immer zwei Dozent*innen als Berater, Impulsgeber, Mutmacher und Spezialisten anwesend. Die jungen Leute können ausprobieren, ob sie eher malen, drucken, skulpturieren oder digital arbeiten möchten.

Sie können sich ganz einem Material/ einer Technik widmen oder diese kombinieren; die Möglichkeiten sind schier unbegrenzt. So können ganz individuelle und spannende Werke entstehen.





Die Teilnehmer werden während des gesamten Prozesses durch die Künstler*innen begleitet, von Einfall über Skizze, die Werkausführung bis zur abschließenden Präsentation.

Verbindliche Anmeldung unter
Tel.: 024 46 / 80 97 00 oder
E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

14. - 17.04.
10.00 - 13.00 Uhr

kostenlos,
Anmeldung erforderlich

KUNSTAKADEMIE FÜR JUNGE LEUTE

Ein Angebot für Kinder und Jugendliche

In den letzten Tagen der Sommerferien 2025 bietet die Internationale Kunstakademie Heimbach wieder ein abwechslungsreiches Programm an, das künstlerisches Arbeiten an den Vormittagen mit Outdoor-Aktivitäten an den Nachmittagen verbindet. Es werden Workshops in Malerei, Keramik, Skulptur, Fotografie und Grafik durchgeführt. Dozent*innen sind international renommierte professionelle Künstler*innen verschiedener Nationen. Sie vermitteln in den großzügigen, modern ausgestatteten Ateliers der Burg Hengebach und des Hauses „Zum Burghof“ Techniken und Geheimnisse ihrer jeweiligen Kunst. Sie wecken die Kreativität der jungen Künstler*innen, helfen ihnen, eigene Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln, und begleiten ihre Arbeitsprozesse bis zum fertigen Werk. Die ausgezeichneten Ergebnisse der letzten Jahre sprechen für sich.



Die Bilder und Skulpturen werden in einer späteren Werkschau öffentlich präsentiert.

Kurszeiten

10 - 13 Uhr

Künstlerisches Schaffen

in den Ateliers,
gegliedert nach
Interessen

13 - 14 Uhr

Gemeinsame Mahlzeit

in der Mensa der
Kunstakademie

14 - ca. 18 Uhr

Outdoor-Unternehmungen

z. B. Spannende Rallye,
Höhenerlebnispfad,
Minigolf,
in Altersgruppen und mit
geschulten Pädagogen

18. - 21.08.

90 €,
Anmeldung
erforderlich

Victor Rolff
Stiftung

ENTDECKERWOCHEN

Spaß und Kreativität!

In Kooperation zwischen der VHS Rureifel und dem Schulpsychologischen Dienst des Kreises Düren findet – dank der Unterstützung der Sparkasse Düren – ein kostenfreies Aktionsprogramm unter anderem in der Internationalen Kunstakademie Heimbach statt.



13. - 17.10.
10.00 - 13.00 Uhr

kostenlos,
Anmeldung erforderlich

HEIMBACH FÜR KINDER Eine Publikation von Kindern für Kinder

Was finden wir wichtig und spannend?
Was können wir Gleichaltrigen, die hier leben oder zu Besuch kommen, empfehlen? Unter der fachlichen Begleitung des Künstlers Dieter Otten (Dozent für Fotomalerei und Fotocollage) erkundeten Kinder und Jugendliche im Rahmen des Projektes „Kulturrucksack NRW“ die Stadt Heimbach und deren Umgebung. Ziele wurden ausgewählt, es wurde fotografiert, Interviews wurden geführt, Texte wurden verfasst, ein Layout wurde erarbeitet – alles von den Kindern und Jugendlichen selber. Das Ergebnis ist in seiner Art etwas ganz Neues. Aber sehen Sie selbst ...!

Das Heft ist in unserem Sekretariat kostenfrei erhältlich.

Tipp!

Während des Familienurlaubs nimmt ein Elternteil an einem Kunstkurs teil, der andere unternimmt etwas mit den Kindern.



KULTURRUCKSACK NRW

Seit 2012 im Einsatz für kulturelle Bildung und Kooperationspartner der Internationalen Kunstakademie Heimbach

Das Land und die Kommunen fördern die kulturelle Bildung von Kindern und Jugendlichen im Alter von 10 bis 14 Jahren. Durch das Kulturrucksack-Projekt sollen die Kinder und Jugendlichen in ihrer Freizeit ein kostenfreies und produktives Miteinander erleben. Es ist uns ein hohes Anliegen, dass sich die Kinder und Jugendlichen angesprochen fühlen, egal welche soziokulturellen Hintergründe sie haben. Die Kreativität der jungen Leute wird nicht im Sinne von Leistungsfähigkeit bewertet, denn es geht darum, miteinander etwas zu schaffen. Jeder kann sich einbringen und soll sich in der Gruppe angenommen fühlen.



Die Internationale Kunstakademie Heimbach engagiert sich seit vielen Jahren in diesem Projekt. In Zusammenarbeit mit den Kommunen finden Workshops und Projekte sowohl in den Wohnorten der Teilnehmer als auch in den Ateliers der Kunstakademie statt. Darüber hinaus besteht schon seit einigen Jahren eine gute Kooperation zwischen dem Burgenmuseum Nideggen und der Internationalen Kunstakademie Heimbach.

Die gemeinsame Auftaktveranstaltung zwischen der Internationalen Kunstakademie und dem Burgenmuseum Nideggen findet am Samstag, 12.04. von 11 bis 16 Uhr in den Räumen der Internationalen Kunstakademie Heimbach und die gemeinsame Abschlussveranstaltung am Samstag, 15.11. von 11 bis 16 Uhr im Burgenmuseum Nideggen statt.



ETAK 25 Europäischen Tage des Kunsthandwerks in der Internationalen Kunstakademie Heimbach

Von Frankreich ausgehend sind die Europäischen Tage des Kunsthandwerks inzwischen ein fester Bestandteil des Kreativ- und Kulturlebens in Europa. Offene Ateliers, Galerien, Museen und Werkstätten nehmen teil und zeigen Arbeiten und Projekte im Spannungsfeld von Kunst – Handwerk – Design. Sechs Künstler*innen der Gruppe Angewandte Kunst Düsseldorf zeigen ihre Arbeiten, Objekte und Positionen: Malerei in Verbindung mit textilem Material, Collagen aus Photographien, Objekte aus Keramik, Autorenschmuck, Installationen und Kleiderkunst vermitteln die hohe Qualität, Kreativität und Souveränität im Umgang mit den Materialien. Was ist hier angewandte, was ist freie Kunst? Welches Material ist wertvoll, welches alltäglich? Diese willkürlich gesetzten Grenzen werden von den präsentierten Arbeiten in ganzheitlicher Gestaltung überwunden.



Monika Bergrath,

Schmuck u. Objekte

www.monika-bergrath.de

Angelika Jansen, Keramik

www.angelika-jansen-keramik.com

Claudia Schäfer, Autorenschmuck

www.claudia-schaefer-schmuck.de

Gabriele Marl, Fotografie

www.gammafoto.de

Heike Reul, Unikatkleider u. Malerei

www.kunstgewand.de

Wilfried Grootens, Glaskörper

www.wilfriedgrootens.de



04. - 06.04.

Eröffnung

04.04., 18.00 Uhr

Eintritt frei

KUNST IM BUSCH

Holzskulpturen in der Natur

Im stadtnahen Landschaftsraum von Heimbach wurde ein ungewöhnliches Kunstprojekt realisiert. Unter dem Thema „Mensch und Natur“ schufen sechs Künstler*innen im Juni 2015 Skulpturen, Plastiken und Installationen. Eine große Fotomalerei auf Plane kam noch dazu. Das alles in der Natur und unter dem Auge der Öffentlichkeit. Alle Arbeiten setzen sich inhaltlich, materiell und formal mit dem Thema auseinander und bleiben dort, wo sie geschaffen wurden. Bis heute werden aktiv in Kursen Holzskulpturen erstellt. Sie können die Kunstroute ganzjährig besuchen (1,6 km, 45 min).

Künstler

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Martin Kleppe | 5. Dieter Otten |
| 2. Monika Otto | 6. Peter Nettesheim |
| 3. Holger Hagedorn | 7. Dorissa Lem |
| 4. Andreas Finke (†) | |



MATERIAL SHIFT

Ausstellung

Katja Mölich, Oscar T. Wilson und Markus Marschmann präsentieren mit einer Auswahl ihrer Werke eine herausragende Präsentation zeitgenössischer Kunst, welche die Vielseitigkeit ihres Könnens heraushebt.

Katja Mölich, geboren 1995, ist seit 2020 als freischaffende Künstlerin tätig und lebt in Koblenz. Sie ist ausgebildete Glasmalerin. Ihre Ausbildung absolvierte sie an der Staatlichen Glasfachschule Rheinbach, Berufskolleg Glas, Keramik, Grafik- und Mediendesign des Landes NRW. Derzeit studiert sie an der Hochschule Koblenz am Institut für Künstlerische Keramik und Glas (IKKG).

Neben der glasmalerischen Kunst sind Acryl- und Ölmalerei ihre Schwerpunkte. Im Malprozess geht Katja Mölich intuitiv vor und experimentiert gerne und viel. Sie arbeitet mit sehr flüssigem, hochpigmentiertem Acryl, nutzt in weiteren aufeinander folgenden Arbeitsschritten Ölfarbe und Alkohol. Ihre Gemälde entstehen in einem durchgängigen Arbeitsprozess in der Regel innerhalb von zwei Tagen.

Oscar T Wilson, geboren 1989 in London, ist ein abstrakter Künstler mit einer multidisziplinären Praxis, die Malerei, Bildhauerei und Kinematographie umfasst. Nach seinem Bachelorstudium in Theater und Performance machte er seinen Masterabschluss in Kunst- und Materialgeschichte an der City & Guilds Art School in London. Derzeit befindet er sich im Masterstudium für Glaskunst an der Hochschule Koblenz am Institut für Künstlerische Keramik und Glas (IKKG).

Malerei, Skulpturen, Glaswerke und Keramikarbeiten gehören zu seinem Portfolio. Seine kreativen Prozesse sind eine intuitive Erkundung neuer Ausdrucksmöglich-

keiten durch Materialien und Techniken, die von verschiedenen Einflüssen geprägt sind, um seinen eigenen, einzigartigen Stil zu entwickeln. Seine Arbeit ist stark von seinen Wurzeln in Südlondon, seinen eigenen Lebenserfahrungen geprägt. Seine Arbeiten sind kraftvoll. Seine Performance und Kunst gehen Hand in Hand und der kreative Prozess in seinen Werken ist oft das Ziel selbst. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht ein wahrhaft philanthropisches Bestreben, Mitgefühl und Selbstbewusstsein als wesentliche Merkmale der Menschheit darzustellen.

Markus Marschmann, geb. 1992, absolvierte den Bachelor of Fine Arts am Institut für Künstlerische Keramik und Glas an der Hochschule Koblenz. Zuvor schloss er Ausbildungen als Kunstglasbläser und Glasmacher an der Glasfachschule Zwiesel ab.

Der Künstler präsentierte Werke unter anderem in Lednické Rovne (SK), Berlin, Frauenau, Coburg, Ehrenbreitstein, Jablonec nad Nisou (CZ), München und Theresienstadt. Er experimentiert mit verschiedenen Techniken und Materialien und entwickelt stets neue Formen- und Bildsprachen.



Katja Mölich, „Abyss“

2023

29,4 x 20 x 30 cm

02. - 23.02.

Mo - Fr 11 - 16 Uhr

Sa - So 14 - 17 Uhr

WELTTAG DES BUCHES

Lesung für Familien in der Bibliothek der Internationalen Kunstakademie Heimbach

1995 erklärte die UNESCO den 23. April zum „Welttag des Buches“, dem weltweiten Feiertag für das Lesen, für Bücher und die Rechte der Autoren.

Die UN-Organisation für Kultur und Bildung hat sich dabei von dem katalanischen Brauch inspirieren lassen, zum Namenstag des Volksheligen St. Georg Rosen und Bücher zu verschenken. Über diesen Brauch hinaus hat der 23. April auch aus einem weiteren Grund besondere Bedeutung: Er ist der Todestag von William Shakespeare, dem bekanntesten Schriftsteller, Lyriker und Dramatiker der englischsprachigen Welt, und Miguel de Cervantes, dem berühmten spanischen Schriftsteller.

Die Internationale Kunstakademie Heimbach möchte in ihrer Bibliothek am Samstag, 26. April dieses wichtige Anliegen aufgreifen und bietet für Familien eine tolle Lesung an. Die Künstlerin und Autorin Dr. Marina Linares liest „Bunte Geschichten“ und freut sich auf das Gespräch nach der Lesung. Jedes Kind erhält nach der Lesung ein kleines Andenken, das an das Motto des Welttages des Buches „Ich schenk Dir eine Geschichte“ erinnern soll.

Alle Familien sind herzlich willkommen!

Anmeldung unter

E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de oder

Telefon: 0 24 46 / 8 09 70 - 0

26.04.

14.30 Uhr Lesung

16.00 Uhr Lesung

6 € Kinder (ab 6 Jahren)

3 € begleitende Erwachsene

PARTNER UND UNTERKÜNFTE

Für Ihren Aufenthalt in Heimbach empfehlen wir Ihnen diese Partnerbetriebe, die sich in besonderer Weise auf Studierende der Internationalen Kunstakademie einstellen.

FEWO Alte Uhrmacherei

Hengebachstraße 44, 52396 Heimbach
01 76 / 53 58 86 40, www.alte-uhrmacherei.de

„An der Kunstakademie“

Teichstr. 22a, 52396 Heimbach
01 70 / 4 64 25 17, ferienapartment.kunstakademie@gmx.de

Ferienwohnung Atempause

Am Eisernenkreuz 36, 52385 Nideggen
01 71 / 5 34 91 89, ferienwohnung-atempause@gmx.de

Ferienwohnung Burg Blens

Burg Blens, 52396 Heimbach
0 24 46 / 8 05 80, www.burg-blens.de

Café Stilbruch, Ferienapartments

Hengebachstraße 26, 52396 Heimbach
0 24 46 / 8 05 20 50, www.stilbruch-cafe.de

Ferienwohnungen Kleinschmidt

Auf Waatscheidt 10, 52396 Heimbach
0 24 46 / 3155, fewo.kleinschmidt-eifel.de

Pension Haus Diefenbach

Brementhaler Str. 44, 52396 Heimbach
0 24 46 / 3100, www.haus-diefenbach.de

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (AGB)

Die konkreten Kursentgelte für den jeweiligen Kurs finden Sie auf der Website unter dem Menüpunkt „Kurse“.

Kursentgelte

- 1-Tage-Kurs: 125 € p. P.
- 2-Tage-Kurs: 215 € p. P.
- 3-Tage-Kurs: 305 € p. P.
- 4-Tage-Kurs: 395 € p. P.
- 5-Tage-Kurs: 435 € p. P.
- 6-Tage-Kurs: 475 € p. P.

Bei einem Meisterkurs

wird ein Zuschlag erhoben:

- 4-Tage-Meisterkurs: max. +166,50 € p. P.
- 5-Tage-Meisterkurs: max. +180,00 € p. P.
- 6-Tage-Meisterkurs: max. +196,50 € p. P.

Eine spezielle Entgelterhebung erfolgt für Kinder und Jugendliche, die an Workshops der „Kunstakademie für junge Leute“ teilnehmen. Die Entgelte sind mehrwertsteuerpflichtig, diese ist in den o. g. Entgelten bereits enthalten. Die angegebene Entgelte sind reine Teilnahmekosten.

Nicht eingeschlossen sind Übernachtung, Verpflegung, Modell- und Materialkosten. Nach Ende der Widerrufsfrist erhalten Sie von uns eine Rechnung. Mit Erhalt dieser Rechnung ist eine Anzahlung von 20 % des Kurspreises fällig. Die Anzahlung ist innerhalb von 7 Tagen zu leisten. Andernfalls entfällt Ihre Kursbuchung.

Materialkosten: Für die Bildhauerkurse steht Stein-, Holz-, Ton- und Eisenmaterial von Seiten der Kunstakademie oder des Dozenten zur Verfügung. Die Kosten hierfür werden pro Person entweder mit der Kunstakademie oder mit dem Dozenten nach Verbrauch abgerechnet. Für alle anderen Materialien gilt: Das benötigte Material wird nicht durch die Kunstakademie zur Verfügung gestellt und ist nicht in den Kurspreisen enthalten. Sie erhalten mit Ihrer Rechnung auch eine Materialliste, die der Dozent für den Kurs zusammengestellt hat. Die Zusammenstellung ist eine Empfehlung. Sie können selbstverständlich eigene Materialien mitbringen. Sollten Sie sich Materialien an den Kursort senden lassen, setzen Sie sich bitte vorab mit der Verwaltung wegen der Anlieferung in Verbindung.

Abmeldung und Absage von Kursen, Stornogebühren:

Wenn Sie an einem Kurs nicht teilnehmen können, so teilen Sie dies bitte der Akademie schriftlich mit. Je nach Zeitpunkt der Abmeldung fallen Stornogebühren entsprechend der folgenden Staffelung an:

- Eingang der Erklärung bis 14 Tage nach Buchung: kostenlos
- Eingang der Erklärung bis zum 10. Tag vor Kursbeginn: 10 % des Kursentgelts
- Eingang der Erklärung ab dem 9. Tag vor Kursbeginn: 50 % des Kursentgelts
- Eingang der Erklärung bei Kursbeginn und später: 100 % des Kursentgelts

Erfolgt keine schriftliche Abmeldung, ist das volle Kursentgelt zu zahlen. Wenn Sie als Teilnehmer einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung des Kursentgelts oder eines anteiligen Betrages. Die Direktion der Akademie kann einen geplanten Kurs vor Beginn absagen, wenn sich zu wenige Teilnehmer dafür angemeldet haben. Den Interessenten werden alternative Plätze in anderen Kursen angeboten. Wird davon kein Gebrauch gemacht, wird die gezahlte Anzahlung zurückerstattet. Ein weitergehender Anspruch ist ausgeschlossen. Bei Krankheitsfällen ist zwingend ein Attest vorzulegen.

Zahlungsmodalitäten: Sie erhalten schriftlich eine Bestätigung, wenn der Kurs zustande kommt. Dann ist der Restbetrag fällig und innerhalb von 7 Tagen auf das Girokonto des Trägervereins der Internationalen Kunstakademie bei der Sparkasse Düren, IBAN: DE56 3955 0110 1200 3583 88, BIC: SDUE DE33XXX zu überweisen.

Widerrufsbelehrung/Widerrufsrecht: Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag (Kursbuchung) zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag des Vertragsabschlusses. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e. V., Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach, E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter

Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs: Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Haben Sie verlangt, dass die Dienstleistungen während der Widerrufsfrist beginnen sollen, so haben Sie uns einen angemessenen Betrag zu zahlen, der dem Anteil der bis zu dem Zeitpunkt, zu dem Sie uns von der Ausübung des Widerrufsrechts hinsichtlich dieses Vertrags unterrichten, bereits erbrachten Dienstleistungen im Vergleich zum Gesamtumfang der im Vertrag vorgesehenen Dienstleistungen entspricht.

Hinweise und Vertragsbedingungen: Trägerschaft: Der „Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach / Eifel e.V.“ ist ein anerkannter gemeinnütziger Verein (Amtsgericht Düren VR Nr. 2156). Mitglieder sind der Kreis Düren, die Stadt Heimbach, die Dürener Kreisbahn GmbH, die Kulturinitiative im Kreis Düren e. V., die Karl H. Krischer-Stiftung Heimbach sowie Privatpersonen.

Öffnungszeiten des Sekretariats:

Montag bis Freitag 9.00 - 16.00 Uhr

Telefon: 0 24 46 / 80 970-0, Fax: 0 24 46 / 80 970-30

E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

Internet: www.kunstakademie-heimbach.de

Beratung: Gerne helfen wir Ihnen bei der Auswahl der Kurse.

Auf Wunsch übersenden wir zu den einzelnen Kursen ausführliche schriftliche Informationen (Kursbeschreibungen) per E-Mail oder in Papierform. Weitere Auskünfte erhalten Sie ferner telefonisch bzw. mündlich während der angegebenen Öffnungszeiten des Sekretariats.

Anmeldung: Die Anmeldung zu den Kursen muss schriftlich (oder per Internet / E-Mail) erfolgen. Sie ist mit dem Eingang in der Akademie verbindlich. Es können nur komplette Kurse gebucht werden. Ein Anmeldeformular finden Sie im Programmheft oder im Internet. Mit der Anmeldung erkennen Sie die Teilnahmebedingungen (Entgelte, Aufwandsentschädigungen, Zahlungsregelungen und Allgemeine Geschäftsbedingungen / AGB) der Kunstakademie an. Die Teilnehmerzahl ist bei allen Kursen begrenzt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Deshalb raten wir Ihnen zu einer frühzeitigen Buchung.

Dozentinnen und Dozenten: Die Kurse der Akademie werden von namhaften Künstlerinnen und Künstlern aus dem In- und Ausland geleitet.

Atelier- und Fachräume / Unterrichtszeit: Die barrierefreien Ateliers und Fachräume befinden sich alle in den renovierten Etagen der Burg Hengebach und im Verwaltungstrakt in der Hengebachstraße 48. Für persönliche Arbeiten ohne Dozentenbetreuung sind die Atelierräume in der Burg bis 21.00 Uhr nutzbar. Unterricht findet in der Regel von 10.00 bis 13.00 Uhr und von 14.00 bis 17.00 Uhr statt. Andere Zeiten können mit den Dozenten vereinbart werden. Die zu den Räumlichkeiten der Akademie führenden Aufzüge sind grundsätzlich in der Zeit von 8.00 Uhr bis 21.00 Uhr nutzbar.

Bürozeiten: 9:00 - 16:00 Uhr, Kurszeiten: 10:00 - 17:00 Uhr.
Individuelle Regelungen sind möglich.

Werkzeug: Für die Bildhauer- und Keramikurse stehen Werkzeugsätze und Maschinen zur Verfügung.

Elektronik: Für Film-, Fotografie- und Videokurse sollten die eigenen Kameras und Laptops mitgebracht werden. Die Ateliers werden in Pausen und beim Verlassen abgeschlossen. Es gehört zum Prinzip der Kunstakademie, mit handelsüblichen Geräten, die jeder erwerben kann, künstlerisch zu arbeiten.

Arbeits- und Schutzkleidung: Es wird gebeten, die notwendige persönliche Arbeits- oder Schutzkleidung mitzubringen.

Studienbedingungen: Um ein ungestörtes Arbeiten in den Kursen zu gewährleisten, sind Besuche von Personen, die nicht an der Akademie eingeschrieben sind, nicht möglich. Die Einrichtung (Staffeleien, Zeichenbretter, Stühle, Hocker, Maschinen, Werkzeugsätze usw.) steht den Teilnehmern leihweise zur Verfügung. Nachfolgende Kurse und Teilnehmer danken Ihnen für eine pflegliche Behandlung.

Haftung: Die Kunstakademie haftet im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung der Kunstakademie oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen der Kunstakademie beruhen. Ferner haftet die Kunstakademie im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen für sonstige Schäden, die auf einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung der Kunstakademie oder auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen der Kunstakademie beruhen. Die Haftung für auf leichter Fahrlässigkeit beruhende sonstige Schäden ist ausgeschlossen.

Datenschutz: Die Internationale Kunstakademie Heimbach (nachfolgend „IKAH“ genannt) nimmt den Schutz Ihrer persönlichen Daten sehr ernst. Wir behandeln Ihre personenbezogenen Daten vertraulich und entsprechend der gesetzlichen Datenschutzvorschriften sowie dieser Datenschutzerklärung. Wenn Sie sich für einen Kurs anmelden, werden verschiedene personenbezogene Daten erhoben. Personenbezogene Daten sind Daten, mit denen Sie persönlich identifiziert werden können. Die vorliegende Datenschutzerklärung erläutert, welche Daten wir erheben und wofür wir sie nutzen. Sie erläutert auch, wie und zu welchem Zweck das geschieht.

Hinweis zur verantwortlichen Stelle: Die verantwortliche Stelle für die Datenverarbeitung auf dieser Website ist:

Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach/ Eifel e.V.
Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach, Telefon: +49 (0) 24 46 / 8 09 70 - 0
E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

Verantwortliche Stelle ist die natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten (z.B. Namen, E-Mail-Adressen o. Ä.) entscheidet.

Unterkunft: Unterkünfte müssen individuell gebucht werden.

In und um Heimbach gibt es ein großes Angebot zu günstigen Preisen in Privathäusern, Pensionen, Gasthäusern und Hotels. Auf das dem Programmheft beigefügte Verzeichnis der Partnerbetriebe der Internationalen Kunstakademie wird besonders hingewiesen. Sie finden aber auch eine entsprechende Auswahlliste im Internet unter www.heimbach-eifel.de. Auf Wunsch übersenden wir Ihnen gerne eine ausgedruckte Auswahlliste in Papierform. Als kompetenter Vermittler steht zur Verfügung:
Rureifel-Tourismus e.V., An der Laag 4, 52396 Heimbach
Telefon: +49 (0) 24 46 / 8 05 79 - 0 | Fax: +49 (0) 24 46 / 8 05 79 - 30
E-Mail: info@rureifel-tourismus.de, Internet: www.rureifel-tourismus.de

Anreise: Heimbach erreichen Sie bequem über Düren mit der Rurtalbahn oder per Pkw über das Straßennetz.

Parken in Heimbach: Im näheren Umkreis der Akademie stehen Parkplätze zur Verfügung. Parkberechtigungsausweise können in der Akademie ausgestellt werden. Bitte erfragen Sie hierzu die aktuellen Preise in der Akademie.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Allgemeine Hinweise und Pflicht

Widerruf Ihrer Einwilligung zur Datenverarbeitung: Viele Datenverarbeitungsvorgänge sind nur mit Ihrer ausdrücklichen Einwilligung möglich. Sie können eine bereits erteilte Einwilligung jederzeit widerrufen. Dazu reicht eine formlose Mitteilung per E-Mail an uns. Die Rechtmäßigkeit der bis zum Widerruf erfolgten Datenverarbeitung bleibt vom Widerruf unberührt.

Beschwerderecht bei der zuständigen Aufsichtsbehörde: Im Falle datenschutzrechtlicher Verstöße steht dem Betroffenen ein Beschwerderecht bei der zuständigen Aufsichtsbehörde zu. Zuständige Aufsichtsbehörde in datenschutzrechtlichen Fragen ist der Landesdatenschutzbeauftragte des Bundeslandes, in dem unser Unternehmen seinen Sitz hat. Eine Liste der Datenschutzbeauftragten sowie deren Kontaktdaten können folgendem Link entnommen werden:

https://www.bfdi.bund.de/DE/Service/Anschriften/anschriften_table.html

Recht auf Datenübertragbarkeit: Sie haben das Recht, Daten, die wir auf Grundlage Ihrer Einwilligung oder in Erfüllung eines Vertrags automatisiert verarbeiten, an sich oder an einen Dritten in einem gängigen, maschinenlesbaren Format aushändigen zu lassen. Sofern Sie die direkte Übertragung der Daten an einen anderen Verantwortlichen verlangen, erfolgt dies nur, soweit es technisch machbar ist.

Auskunft, Sperrung, Löschung: Sie haben im Rahmen der geltenden gesetzlichen Bestimmungen jederzeit das Recht auf unentgeltliche Auskunft über Ihre gespeicherten personenbezogenen Daten, deren Herkunft und Empfänger und den Zweck der Datenverarbeitung und ggf. ein Recht auf Berichtigung, Sperrung oder Löschung dieser Daten. Hierzu sowie zu weiteren Fragen zum Thema personenbezogene Daten können Sie sich jederzeit unter der im „Hinweis zur verantwortlichen Stelle“ angegebenen Adresse an uns wenden.

Datenschutzerklärung Kursteilnehmer

Kursanmeldung: Für einen reibungslosen Kursablauf werden in der IKAH unter Beachtung der rechtlichen Vorschriften Daten von Kursteilnehmern digital gespeichert:

- Name
- Adresse
- E-Mail-Adresse
- Telefonnummer

Den Mitarbeitern der IKAH ist es untersagt, personenbezogene Daten unbefugt zu anderen als dem zur jeweiligen Aufgabenerfüllung gehörenden Zweck zu verarbeiten, bekannt zu geben, Dritten zugänglich zu machen oder sonst zu nutzen. Diese Pflicht besteht auch nach dem Ausscheiden der Mitarbeiter aus der IKAH fort. Durch ihre Kursanmeldung und die damit verbundene Anerkennung dieser Datenschutzerklärung stimmen die Kursteilnehmer der Verarbeitung (Erheben, Erfassen, Organisieren, Ordnen, Speichern, Anpassen, Verändern, Auslesen, Abfragen, Verwenden, Offenlegen, Übermitteln, Verbreiten, Abgleichen, Verknüpfen, Einschränken, Löschen, Vernichten) ihrer personenbezogenen Daten in dem vorgenannten Ausmaß und Umfang zu. Eine anderweitige, über die Erfüllung seiner satzungsgemäßen Aufgaben und Zwecke hinausgehende Datenverwendung ist der IKAH – abgesehen von einer ausdrücklichen Einwilligung – nur erlaubt, sofern sie aufgrund einer rechtlichen Verpflichtung, der Erfüllung eines Vertrages oder zur Wahrung berechtigter Interessen, sofern nicht die Interessen der betroffenen Personen überwiegen, hierzu verpflichtet ist. Ein Datenverkauf ist nicht statthaft. Die personenbezogenen Daten werden durch geeignete technische und organisatorische Maßnahmen vor dem Zugriff Dritter geschützt.

DER FÖRDERVEREIN freut sich über neue Mitglieder!

Der „Förderverein Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e.V.“ hat den Druck dieses Programms durch eine großzügige Spende ermöglicht.

Werden Sie Mitglied für eine gute Sache!

Zu den selbst gestellten Aufgaben des Vereins gehören die Unterstützung der Internationalen Kunstakademie Heimbach durch Mittelbeschaffung und Hilfen bei Projekten sowie eine vielfältige Förderung durch Rat und Tat.

IMPRESSIONEN Kunst im Prozess



AUFNAHMEANTRAG für die Mitgliedschaft

Ich/Wir beantrage/n hiermit ab _____
die Aufnahme in den Förderverein
Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e. V.
Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach
Tel. 024 46 / 8 09 70 - 0 oder
024 21 / 6 24 96 (H. J. Weingartz, Vorsitz)

Name

Vorname

Straße, Hausnr.

PLZ

Wohnort

Telefon

Geburtsdatum

E-Mail

Ehegatte / Partner Name

Vorname

Geburtsdatum

Zutreffendes bitte ankreuzen:

Einzelmitgliedschaft
Mindestbeitrag 30 € p. a.

Einzelmitgliedschaft Firmen / Institutionen
Mindestbeitrag 100 € p. a.

Einzelmitgliedschaft Ehepartner / Lebenspartner
Mindestbeitrag 50 € p. a.

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Ich/Wir ermächtige/n den „Förderverein Internationale Kunstakademie Heimbach Eifel e.V.“

Gläubiger-ID: DE72 ZZZ00001019986

IBAN: DE51 3706 9342 5105 5660 10

BIC: GENO DED1 HMB

Zahlungen von meinem/unserem Konto

IBAN

BIC

mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Förderverein auf mein/unser Konto

gezogene Lastschrift (jeweiliger Jahresbeitrag) einzulösen. Ich kann/Wir können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

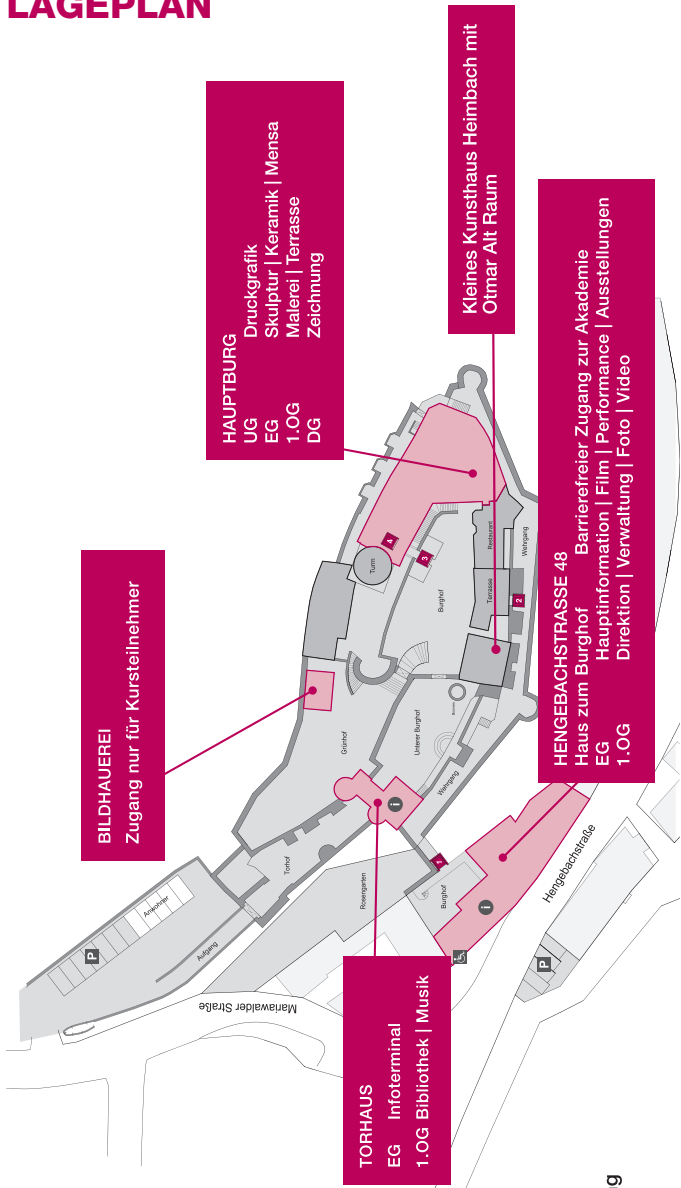
Wir weisen gemäß § 33 Bundesdatenschutzgesetz darauf hin, dass zum Zweck der Mitgliederverwaltung und -betreuung folgende Daten der Mitglieder in automatisierten Dateien gespeichert, verarbeitet und genutzt werden: Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse und Geburtsdatum.

Ich bin mit der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung folgender personenbezogener Daten durch den Verein zur Mitgliederverwaltung im Wege der elektronischen Datenverarbeitung einverstanden: Name, Anschrift, Geburtsdatum, Telefonnummer, E-Mail-Adresse. Mir ist bekannt, dass dem Aufnahmeantrag ohne dieses Einverständnis nicht stattgegeben werden kann.

Datum

Unterschrift

LAGEPLAN



- Parkplätze
- Information
- Barrierefreier Zugang
- Aufzug 1-4

Burg Hengebach
 Hengebachstraße 48
 52396 Heimbach

Tel. 0 24 46 - 8 09 70 - 0

Fax 0 24 46 - 8 09 70 - 30

E-Mail info@kunstakademie-heimbach.de

www.kunstakademie-heimbach.de

Öffnungszeiten

Mo - Fr 9.00 - 16.00 Uhr

Sa, So 14.00 - 17.00 Uhr

(nur bei laufenden Ausstellungen)

ANFAHRT

