



**PROGRAMM
2026**

GRUSSWORTE



Die Stadt Heimbach, mit ihrer herausragenden Naturlandschaft mitten im Nationalpark Eifel, bietet ihren Einwohnern und vielen Besuchern aus Nah und Fern unvergleichliche kulturelle Angebote in einzigartiger Kulisse. Mit der Internationalen Kunstakademie Heimbach wird zudem Kunst und Kultur erlebbar und erfahrbar gemacht. Allen Interessierten wird auf hohem Niveau die Möglichkeit eröffnet, verschiedene Kunstdisziplinen zu entdecken und die eigene Kreativität und Schöpfungskraft in einem gestalterischen Prozess zu leben. Renommierte Dozentinnen und Dozenten begleiten die ambitionierten Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer in Bereichen wie der Bildhauerei, der Malerei, der Zeichnung, der Fotografie, des Films, der Druckgrafik oder des Holzschnittes, um nur einige der zahlreichen Kunstsparten der Kunstakademie zu nennen.

Wer die Internationale Kunstakademie Heimbach und die Burg Hengebach besucht, hat zudem zahlreiche Möglichkeiten, die Stadt Heimbach zu entdecken. Eine Fahrt mit der Rursee-Schifffahrt über den Rursee, ein Besuch des Jugendstil-Wasserkraftwerkes Heimbach oder eine Besichtigung des Klosters Mariawald, aber auch eine Fahrradtour entlang des Rur-Ufer-Radwegs oder ein Besuch des Informationshauses Nationalpark-Tor/Eifel mit seiner interaktiven Ausstellung sind einen Besuch wert. Die Stadt und ihre Angebote werden vom internationalen Publikum zahlreich angenommen, welches Kunst, Kultur und Erholung in Heimbach und Umgebung sucht.

Ich heiße alle Besucherinnen und Besucher der Stadt Heimbach, die mit zahlreichen Sehenswürdigkeiten aufwarten kann, und auch die Gäste der Internationalen Kunstakademie Heimbach herzlich willkommen.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jochen Weiler".

Jochen Weiler
Bürgermeister der Stadt Heimbach

Die Internationale Kunstakademie Heimbach ermöglicht allen Interessierten, in die Welt der unterschiedlichen Kunststile einzutauchen. Zahlreiche Kunstbegeisterte nehmen seit 17 Jahren an den Kursen der Akademie teil und bringen sich mit ihrer Kreativität ein. Ebenso zahlreiche anspruchsvolle Werke sind



in dieser langen Zeit entstanden. Mit dem neuen Jahresprogramm möchten wir Sie neugierig machen und zugleich einladen, an den vielfältigen Angeboten und Aktivitäten teilzunehmen. Sie tragen dazu bei, individuelle Fähigkeiten und Potenziale zu fördern, Netzwerke zu bilden und Kunstgeschichte aktiv erlebbar zu machen. Die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer bringen sich aktiv ein und bereichern die zeitgenössische Kunst mit ihren Potentialen.

Zahlreiche internationale Dozentinnen und Dozenten bringen ihre Expertise ein, beispielsweise im Bereich der Malerei, der Holzbildhauerei, der Keramik, der Druckgrafik, der Fotografie und des Films. Die Künstlerinnen und Künstler sorgen immer wieder für neue Impulse und Ideen für die Arbeit der Kunstakademie und befügeln einen immerwährenden Prozess der kreativen Entwicklung. Die Werkschauen, in denen die Werke der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer präsentiert werden, spiegeln die künstlerische Bandbreite der anspruchsvollen Kursangebote wider. Die Internationale Kunstakademie Heimbach ist zudem ein Ort der Weiterbildung. Kunstgeschichte und die Ausdrucksformen renommierter Künstlerinnen und Künstler werden beispielsweise an Lehrerinnen und Lehrer für den Kunstunterricht vermittelt.

Renommierte Ausstellungen international bekannter Künstlerinnen und Künstler locken zahlreiche Besucherinnen und Besucher in die Internationale Kunstakademie Heimbach. Die Akademie ist ein Ort, an dem Kunst für den Menschen da ist und der Mensch die Kunst prägt. Ein Blick auf die Internetseite der Kunstakademie lohnt sich. Hier werden immer wieder die Kursangebote, Ausstellungen und Veranstaltungen aktualisiert.

Das Verwaltungsteam der Akademie, die Dozentinnen und Dozenten und ich – wir alle heißen Sie herzlich willkommen! Wir freuen uns auf die Begegnung und den Austausch mit Ihnen!

Luzia Schlosser

Luzia Schlosser
Leitung Internationale Kunstakademie Heimbach

Der Kreis Düren ist ein Ort, an dem uns Kunst in vielen unterschiedlichen Formen begegnet. Eine lebendige, vielfältige Kulturlandschaft entfaltet sich zwischen Ateliers und Sammlungen, zwischen Museen für zeitgenössische Kunst, Glaskunst und historischen Präsentationen. Hier begegnen sich attraktive Kunst und Menschen: Besucherinnen und Besucher aus der Region ebenso wie Gäste aus aller Welt, die den Weg in den Kreis Düren und in die Rureifel finden. Unsere Kultureinrichtungen öffnen Räume des Staunens und der Begegnung; sie machen Kunst unmittelbar erlebbar. Für alle.



© Ralph Sondermann

Ein besonderer kultureller Leuchtturm des Kreises Düren ist die Internationale Kunstakademie Heimbach. Seit ihrer Eröffnung 2009 ist sie ein Ort der Inspiration, an dem sich Menschen unterschiedlichsten Alters und Herkunft einfinden, um gemeinsam kreativ zu sein. Tausende Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer haben hier bereits künstlerische Wege beschritten, begleitet von international renommierten Dozentinnen und Dozenten aus den Bereichen der bildenden und angewandten Kunst.

Was die Kunstakademie Heimbach einzigartig macht, ist das harmonische Zusammenspiel von Natur, Kunst und Kultur. Eingebettet in die Landschaft der Rureifel entsteht hier ein Raum, der Kreativität befähigt und Horizonte öffnet. Kunst wird nicht nur betrachtet, sondern gelebt – als Ausdruck unserer Gesellschaft, als verbindende Kraft, als Brücke zwischen Menschen und Kulturen.

Mit ihren Kursen, Werkschauen, Ausstellungen und Veranstaltungen bietet die Internationale Kunstakademie Heimbach eine außergewöhnliche Plattform für künstlerische Weiterbildung und persönliche Entwicklung – offen für alle Generationen. Sie lädt dazu ein, Neues zu wagen, Perspektiven zu erweitern und den eigenen Blick auf die Welt zu vertiefen. Werfen Sie bitte einen Blick in das Jahresprogramm der Kunstakademie. Ich bin mir sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist.

Herzliche Grüße - entdecken Sie Ihre Kreativität

Ralf Nolten

Dr. Ralf Nolten
Landrat des Kreises Düren
Vorsitzender des Trägervereins
Internationale Kunstakademie Heimbach

DRUCKGRAFIK

Cyanotypie Kati Knevels	12
Die Lithografie Axel Fabry	13
Druck mal einfach Beatrix von Bock.	14

FARBEN

Workshop Farben Dr. Marina Linares	16
---	----

FORTBILDUNG

Künstlerisch gestaltete Phänomene (É. Manet)	18
Dr. Marina Linares	
Künstlerisch gestaltete Phänomene (Jeff Wall)	19
Dr. Marina Linares	

FOTOGRAFIE / VIDEO

Ballade der Sinne Willi Filz.	22
Fotografiekurse Wolfgang Weiss.	23
Fotografieren und künstlerisches Denken	24
Martin Timm	
Ins Licht Getaucht Elmar Valter	25
Schönheit in Schwarz Martin Timm.	26
Schwarz-Weiß sehen in der Fotografie Willi Filz.	27
Stille Bilder Willi Filz	28

MALEREI

Abbildung und Auflösung im Aquarell	30
Jürgen Reiners	
Acrylmalerei und Spachteltechnik Viorel Chirea	31
Collage trifft Acryl Doris Maile	32
Das Geistige als Impuls in Farbe und Form	33
Nate Anspaugh	
Das zeitgenössische Stillleben Boscher Theodor	34
Die Kreativität der Farben und Formen erleben	35
Otmar Alt mit Gudrun Wirsieg (Assistentin)	
Direkt. Hemmungslos. Spielerisch Michael Koch	36
Experimentelles Aquarell Jutta Höfs	37

Frisch. Frech. Spritzig. Kai „Semor“ Niederhausen	38
Idee Relief-Collage-Bild Una Sörgel	39
Im Rausch, der Rhythmus, Licht und Farbe	40
Wiesława Stachel	
Kunst als Durchlass Nate Anspaugh	41
Las Meninas Boscher Theodor	42
Malerei in Kombination mit neuen Drucktechniken .	43
Antonio Nuñez	
Realismus – Eine Herausforderung Viorel Chirea	44
Wege in die Malerei Viorel Chirea	45

MIXED MEDIA

Faltbuch Karen Betty Tobias	48
Malerei, Mixed-Media und Collage	49
Karen Betty Tobias	

PAPIERARBEITEN

Das Spiel mit Papier Sigrid Lorenz	52
Papier schöpfen und bearbeiten Kati Knevels	53
Freies Gestalten mit Papier Dr. Marina Linares.	54

SKULPTUR / OBJEKT KUNST

Bronzeplastik Ernesto Marques	56
Farbige Plastik – Keramik Monika Otto.	57
Natur und Kunst Holger Hagedorn.	58
Objektkunst Una Sörgel	59
Wire and Clay Adrian Lenz	60

TEXTIL

Eifelspanzergang Karen Betty Tobias.	62
Ins Bild gestickt Karen Betty Tobias	63

UPCYCLING

Upcycling-Kunst – Be Creative! Ernesto Marquez.	66
--	----

ZEICHNUNG

Aktzeichnen Wiesława Stachel	68
Charakterdesign – Künstlerisch Figuren kreieren	69
Eva Ewerhart	
Das Portrait Andreas Noßmann.	70
Die Burg, die Stadt Andreas Noßmann	71
Experimentelles Zeichnen Dr. Marina Linares	72
Illustration Gudrun Wirsieg.	73
Menschen zeichnen – Figuren gestalten.	74
Andreas Noßmann	
Porträtzeichnen Ali Zülfikar.	75
Portraitzeichnen mit Farbe Ali Zülfikar	76

KINDER UND JUGENDLICHE

Kunstlabor für Kinder und Jugendliche	78
Kunstakademie für junge Leute	80
Entdeckerwochen	82
Heimbach für Kinder	83
Kulturrucksack NRW	84

Veranstaltungen	86
Partner und Unterkünfte	87
Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)	88
Datenschutzerklärung	91
Der Förderverein	92
Aufnahmeantrag für die Mitgliedschaft	93
Lageplan	95

März

27.02. - 01.03.	Eva Ewerhart	Zeichnung	69
06.03. - 08.03.	Holger Hagedorn	Skulptur/Objektkunst	58
06.03. - 08.03.	Nate Anspaugh	Malerei	41
06.03. - 08.03.	Sigrid Lorenz	Papierarbeiten	52
13.03. - 15.03.	Kai „Semor“ Niederhausen	Malerei	38
13.03. - 15.03.	Wiesława Stachel	Malerei	40
16.03.	Dr. Marina Linares	Fortbildung	18
20.03. - 22.03.	Eva Ewerhart	Zeichnung	69
20.03. - 22.03.	Una Sörgel	Malerei	39
21.03. - 22.03.	Elmar Valter	Fotografie/Video	25

April

10.04. - 12.04.	Ernesto Marquez	Upcycling	66
10.04. - 12.04.	Eva Ewerhart	Zeichnung	69
10.04. - 11.04.	Karen Betty Tobias	Mixed Media	48
17.04. - 19.04.	Michael Koch	Malerei	36
20.04.	Dr. Marina Linares	Fortbildung	19
24.04. - 26.04.	Ali Zülfikar	Zeichnung	76
24.04. - 28.04.	Ernesto Marques	Skulptur/Objektkunst	56
24.04. - 26.04.	Viorel Chirea	Malerei	44
25.04.	Wolfgang Weiss	Fotografie/Video	23

Mai

01.05. - 03.05.	Nate Anspaugh	Malerei	33
01.05. - 03.05.	Wiesława Stachel	Malerei	40
07.05. - 10.05.	Boscher Theodor	Malerei	42
09.05.	Wolfgang Weiss	Fotografie/Video	23
13.05.	Dr. Marina Linares	Farben	16
22.05. - 24.05.	Ali Zülfikar	Zeichnung	75
22.05. - 26.05.	Andreas Noßmann	Zeichnung	71
23.05. - 25.05.	Jutta Höfs	Malerei	37
29.05. - 31.05.	Axel Fabry	Druckgrafik	13
29.05. - 02.06.	Ernesto Marques	Skulptur/Objektkunst	56

Juni

01.06. - 03.06.	Gudrun Wirsieg	Zeichnung	73
04.06. - 07.06.	Doris Maile	Malerei	32
05.06. - 06.06.	Kati Knevels	Papierarbeiten	12
07.06.	Kati Knevels	Druckgrafik	12
05.06. - 07.06.	Otmar Alt	Malerei	35
12.06. - 14.06.	Una Sörgel	Skulptur/Objektkunst	59
12.06. - 14.06.	Wiesława Stachel	Malerei	40
19.06. - 21.06.	Viorel Chirea	Malerei	45
20.06.	Wolfgang Weiss	Fotografie/Video	23
26.06. – 28.06.	Boscher Theodor	Malerei	34
26.06. - 28.06.	Karen Betty Tobias	Textil	62
26.06. - 28.06.	Monika Otto	Skulptur/Objektkunst	57

Juli

03.07. - 05.07.	Martin Timm	Fotografie/Video	24
15.07. - 19.07.	Willi Filz	Fotografie/Video	22
16.07. - 19.07.	Boscher Theodor	Malerei	42
20.07. - 24.07.	Jürgen Reiners	Malerei	30
24.07. - 26.07.	Adrian Lenz	Skulptur/Objektkunst	60
24.07. - 26.07.	Dr. Marina Linares	Papierarbeiten	54

August

04.08. - 06.08.	Wiesława Stachel	Malerei	40
14.08. - 16.08.	Martin Timm	Fotografie/Video	26
14.08. - 16.08.	Una Sörgel	Skulptur/Objektkunst	59
29.08. - 30.08.	Willi Filz	Fotografie/Video	28

September

02.09. - 06.09.	Andreas Noßmann	Zeichnung	70
04.09. - 06.09.	Axel Fabry	Druckgrafik	13
04.09. - 06.09.	Michael Koch	Malerei	36
10.09. - 13.09.	Karen Betty Tobias	Mixed Media	49
11.09. - 13.09.	Beatrix von Bock	Druckgrafik	14

11.09. - 13.09.	Willi Filz Fotografie/Video	27
18.09. - 20.09.	Kai „Semor“ Niederhausen Malerei	38
18.09. - 20.09.	Wiesława Stachel Malerei	40
19.09. - 20.09.	Antonio Nuñez Malerei	43
21.09.	Dr. Marina Linares Fortbildung	19
25.09. - 27.09.	Ali Zülfikar Zeichnung	76
25.09. - 27.09.	Sigrid Lorenz Papierarbeiten	52
25.09. - 27.09.	Viorel Chirea Malerei	31

Oktober

01.10. - 04.10.	Doris Maile Malerei	32
02.10. - 04.10.	Boscher Theodor Malerei	34
02.10. - 04.10.	Wiesława Stachel Malerei	40
08.10. - 11.10.	Karen Betty Tobias Textil	63
10.10. - 11.10.	Wiesława Stachel Zeichnung	68
24.10. - 25.10.	Dr. Marina Linares Zeichnung	72
26.10.	Dr. Marina Linares Fortbildung	18
30.10. - 01.11.	Axel Fabry Druckgrafik	13
30.10. - 01.11.	Jürgen Reiners Malerei	30
30.10. - 01.11.	Viorel Chirea Malerei	31

November

06.11. - 08.11.	Ali Zülfikar Zeichnung	75
07.11. - 08.11.	Antonio Nuñez Malerei	43
13.11. - 17.11.	Ernesto Marques Skulptur/Objektkunst	56
13.11. - 15.11.	Jutta Höfs Malerei	37
13.11. - 15.11.	Una Sörgel Skulptur/Objektkunst	59
14.11. - 15.11.	Elmar Valter Fotografie/Video	25
20.11. - 22.11.	Wiesława Stachel Malerei	40
25.11. - 29.11.	Andreas Noßmann Zeichnung	74

Dezember

04.12. - 06.12.	Kai „Semor“ Niederhausen Malerei	38
04.12. - 06.12.	Una Sörgel Malerei	39

DRUCKGRAFIK

PAPIER SCHÖPFEN UND BEARBEITEN, CYANOTYPIE

Kati Knevels

Tag 1 und 2: Papier schöpfen und bearbeiten

Lust auf ein kreatives Abenteuer mit Wasser, Fasern und Fantasie? In diesem Kurs tauchst du ein in die Welt des handgeschöpften Papiers und lernst, wie aus einfachen Materialien kleine Kunstwerke entstehen. Ob zart durchscheinend oder kräftig strukturiert – jedes Blatt ist ein Unikat!

Tag 3: Cyanotypie

Cyanotypie ist ein fotografisches Verfahren mit typischen cyanoblauen Farbtönen. Es basiert, im Gegensatz zur analogen s/w-Fotografie, auf Eisensalzen und nicht auf Silber. Die chemische Lösung kann sowohl auf Papier als auch auf Stoff, Keramik und anderen Materialien aufgetragen werden und mit Sonnenlicht oder UV-Lampen belichtet werden. Dabei werden die lichtempfindlichen Eisenkristalle gehärtet und das Bild entsteht direkt auf dem Papier.

05. - 07.06.

Tag 1-2

Papier schöpfen

215 € zzgl. Material

Tag 3

Cyanotypie

125 € zzgl. Material

Tag 1-3

305 € zzgl. Material

Einsteiger und

Fortgeschrittene



Beide Kurse können auch getrennt voneinander gebucht werden.

DIE LITHOGRAFIE

Eine gestandene künstlerische Drucktechnik

Axel Fabry



Axel Fabry ist Fachmann für Litho-Druck. Er kennt die Technik und arbeitet mit ihr seit seinem Kunststudium. Die künstlerischen Qualitäten wie Linie und Fläche, Zeichnung und Malerei werden im Ergebnis jeden Blattes sichtbar. Der Kurs wird das Verfahren vorstellen und üben. Es wird mit einfachen Formen und Entwürfen gearbeitet, die im Laufe des Prozesses reicher werden können. Sie werden eine druckgrafische Technik kennenlernen, die vor allem im späten 19. Jahrhundert/ Anfang 50er Jahre, gerne angewendet wurde. Sie ist mit ihrer malerischen Wirkung bis heute aktuell.



29. - 31.05.
04. - 06.09.
30.10. - 01.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DRUCK MAL EINFACH JUST EASY PRINT MAKING

Beatrix von Bock



Beatrix von Bock lehrt im Bereich der konzeptuellen Kunst die zweidimensionalen Gattungen. Sie hat das einfache Verfahren des Druckens ohne Presse und ohne die bekannten Druckstöcke wie Linoldruck, Holz oder Metall für sich weiterentwickelt und vermittelt es mit Begeisterung. Neu in diesen Workshops ist der Gelatinedruck, der sogenannte Gelli Print. Durch die Mischung von Materialien und Techniken entstehen verblüffende Ergebnisse. Die Bildfindung hat einen spielerischen Akzent, der Entstehungsprozess von der Frottage bis zur Collage bietet immer wieder Änderungsmöglichkeiten. Eine im vielschichtigen Ergebnis anspruchsvolle und gut zu erlernende Kunsttechnik.



11. - 13.09.

305 € zzgl. zzt.
69,- € für Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

FARBEN

WORKSHOP FARBEN

Dr. Marina Linares



Obwohl Farben ein hoch komplexes und ebenso interessantes Phänomen sind, ist die Farbenlehre in der künstlerischen Ausbildung meist auf die Praxis begrenzt. Hier lernen Sie in interdisziplinärer Perspektive Aspekte kennen, die Wirkung, Gestaltung und Bedeutung von Farben bedingen:

Welche Aussagekraft hat eine Farbe? Sind Farbharmonien subjektiv? Wie setze ich Gesetze farbiger Wechselwirkung in meiner Komposition um? Wie entstehen Flimmereffekte?

Mit optischem Experiment und anschaulichem Material führt dieser Workshop in die Welt der Farben ein, vermittelt souveräne Kenntnisse der Farbsysteme und gibt den Teilnehmenden genügend Raum, subtile Abmischungen und Farbkompositionen nach Wunsch auszuprobieren.

13.05.

125 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

FORTBILDUNG

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit im malerischen und grafischen Werk von Édouard Manet

Dr. Marina Linares

Édouard Manet (1832 - 1883) gilt als einer der „Väter der Moderne“. Sein Werk ist charakteristisch für den Paradigmenwechsel Mitte des 19. Jahrhunderts: In einer Zeit der plein-air-Malerei sowie des Realismus und Impressionismus entsteht sein Œuvre, das Bezüge zur Tradition sowie Innovationen in der Bildgestaltung aufweist. Mit Skandalausstellungen und Präsentationen im Salon des Refusés erprobt der Künstler neue Strategien der Vermarktung und etabliert sich innerhalb der Pariser Avantgarde. Manet widmet sich überwiegend der Figurendarstellung, die psychologisch ausdrucksstarke Einzel- bis zu genrehaften Gruppenporträts umfasst. Mit Darstellungen von Außenseitern wie dem Absinthtrinker bis hin zu Vertretern der Bourgeoisie in städtischen Szenen erschafft er ein Bild der zeitgenössischen Gesellschaft. Einzigartig in seinen Porträts ist seine Gestaltung des Blicks, die zu einer neuen Konstellation von Bild und Betrachtenden führt und die Tendenz zum ‚Ausstieg aus dem Bild‘ im 20. Jahrhundert vorbereitet.

Das Seminar stellt das malerische und grafische Werk Manets in seiner künstlerischen Entwicklung vor und zeigt internationale Bezüge zu klassischen und modernen Gemälden ebenso auf wie zu zeitgenössischen Strömungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund ästhetischer und philosophischer Positionen, insbesondere von Künstler*innen und Literaten seines

Kreises, sowie den impulsgebenden Entwicklungen der Drucktechnik und Fotografie wird sein Schaffen kulturhistorisch reflektiert.

16.03.

26.10.

125 €

Fortgeschrittene

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in den fotografischen Werken von Jeff Wall

Dr. Marina Linares

Der Kanadier Jeff Wall (geboren 1946 in Vancouver) hat sich seit Ende der 1970er Jahre in der internationalen Fotokunst etabliert. Ausgangspunkt ist ein kunsthistorisches Studium, das sein späteres konzeptionelles Vorgehen prägte. Seit 1982 wird sein Werk wiederholt auf der documenta präsentiert und mit internationalen Preisen ausgezeichnet.

Der Fotograf kreiert Großformate als komplexe Kompositionen alltäglicher Motive, die oftmals Bezüge zu Ikonen der Kunstgeschichte aufweisen – klassische Malerei wird ins Medium Fotografie überführt und aktualisiert. Seine farbigen oder schwarz-weißen Bilder zeigen Szenen in urbanen Landschaften, im städtischen Raum sowie Interieurs. Neuartig ist die Präsentation seiner Aufnahmen in Dia-Leuchtkästen: Es entstehen Objekte zwischen Skulptur und Fotografie, die zwischen Malerei, Film und Theater oszillieren.

Das Seminar stellt das Werk des Künstlers in seiner Genesis vor und erläutert den kunsthistorischen Kontext. Walls Strategien zwischen inszenierter und dokumentarischer Fotografie werden ebenso diskutiert wie ästhetische, kunsttheoretische, philosophische und soziologische Aspekte.



20.04.

21.09.

125 €

Fortgeschrittene

Lust auf noch mehr Kreativität?

Das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte

- kreative Mal- und Zeichentechniken
- übersichtliche Schritt-für-Schritt-Anleitungen
- spannende Künstlerporträts
- und vieles mehr ...

palette

Das Magazin für Künstler und Kunstinteressierte



Kunst

Die wenigsten Österreichers kennen Käto Strobl, aber sie kennt Bergmanns art. Sie kennt, wie Bergmanns und strengere Bergmanns-Darstellungen, beständig weiche und detaillierte Sozial-Kunst. Bergmanns Bilder sind großartig. Sie leben, ohne Wissens, oft trüg, und einfach. — Margot Lautens



Oder gleich hier kaufen:

www.palette-magazin.de
Abo-Hotline: 06123 9238-280

palette ist ein Magazin der Syburger Verlag GmbH, Hertinger Str. 60, 59423 Unna, Amtsgericht Hamm, HRB 3216, Geschäftsführung: Martina Knehans.

Infos zum Datenschutz: <https://ds-syb.vfmz.de>

FOTOGRAFIE / VIDEO

BALLADE DER SINNE

Willi Filz



Fotografieren ähnelt dem Flanieren: bewusst und konzentriert die Umgebung wahrnehmen und das Gesehene in die Sprache der Fotografie übersetzen. In gemeinsamen Übungen begeben wir uns auf Entdeckungsreise durch die Region und entwickeln dabei unsere eigene Bildsprache. Währenddessen beantworte ich auch praktische Fragen zur Technik, die im Prozess auftauchen.



15. - 19.07.

435 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

FOTOGRAFIEKURSE

Wolfgang Weiss



25.04.: Einfach bessere Bilder

Kameratechnik besser kennenlernen und direkt praktisch anwenden. Mitzubringen sind: Blende, Zeit, ASA-Zahl, Objektiv, Brennweite

09.05.: Spannende Landschaftsfotografie in der Eifel

Praxiskurs für neugierige Einsteiger und Fortgeschrittene mit anschließender Besprechung der Aufnahmen.
Mitzubringen sind: eigene Kamera, Notizbuch

20.06.: Grundlagen Portraitfotografie

Praxisworkshop mit unterschiedlichen Lichtquellen im Studio und Außenaufnahmen bei gutem Wetter.



25.04.

125 € zzgl. Material

09.05.

125 € zzgl. Material

20.06.

125 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

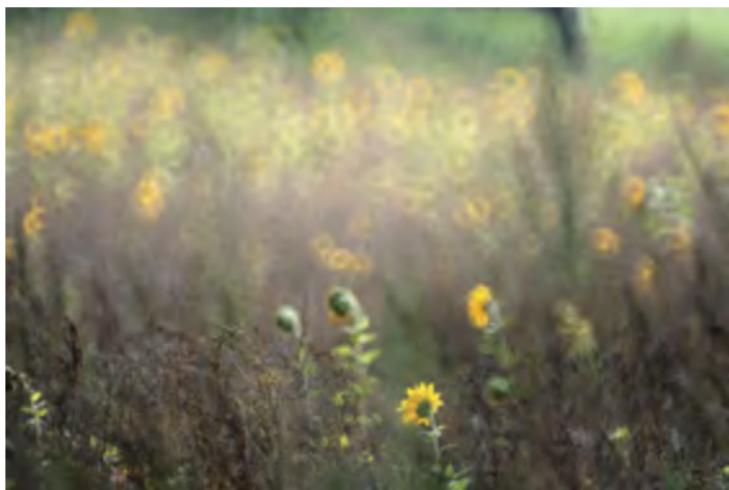
FOTOGRAFIEREN UND KÜNSTLERISCHES DENKEN

Martin Timm

Fotografieren ist mittlerweile federleicht. Automatiken, Bildbearbeitung und KI können uns technisch fast alles abnehmen. Aber wie denken Künstler? Was kann Fotografie wirklich? Was können wir mit ihr? Und wie können wir uns künstlerisch ausdrücken und mit der Welt verbinden?

In diesem Kurs begrüßen wir alle, die sich für Kunst interessieren und einfach gern fotografieren. Wenn Sie tiefer gehen wollen als nur schöne Bilder zu machen, sind Sie in diesem Kurs genau richtig. Entdecken Sie Ihre eigene Ausdruckskraft und Relevanz.

Locker, fundiert, mit Spaß und bunter Praxis erleben wir Positionen berühmter Künstler, praktische Übungen und Bildbefragungen.



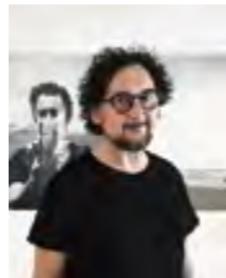
03. - 05.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

INS LICHT GETAUCHT

Elmar Valter



Alles, was wir sehen, wird erst durch das Licht wahrnehmbar; ohne Licht wäre nichts sichtbar und es gäbe auch weder Fotos noch Filme.



Wenn man das Licht nun lenkt und gezielt einsetzt, entsteht Magie. In diesem Kurs geht es weniger um Brennweiten, Objektive und Belichtungszeiten, sondern vielmehr um das (Wieder-)Erlernen von Sehen, Erkennen und Wahrnehmen.

Jede/r Teilnehmende kann sich an seinem individuellen Arbeitsplatz unter fachkundiger Anleitung ausprobieren und Schritt für Schritt eigene Ideen entwickeln und weitertreiben.

Alltagsgegenstände in inszenierten Kleinräumen, Reflexionen auf Wasseroberflächen, in Licht getauchte Flüssigkeiten, Fließendes, Transparenz, Spiegelungen, Schatten und Projektionen (...) werden auf Fotos und in kurzen Videosequenzen festgehalten.

Wir werden zu Zauberinnen und Zauberern und tauchen ein ins Licht; das magische Spiel beginnt.

21. - 22.03.

14. - 15.11.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

SCHÖNHEIT IN SCHWARZ

Martin Timm

Geliebtes Schwarz. Du bist leise, aber farbiger, als wir denken! Du hast die Fotografie erfunden, uns ins Licht gelockt, in den freien Raum und immer wieder in Versuchung. Wer sich einmal in dich verliebt, wird dir treu bleiben, es geht nicht anders. Die Leidenschaft in dir zu erleben, zu verstehen und ihr zu folgen – das ist Ziel des Kurses. Mit der Kamera erobern wir uns deine Schönheit. In zwei Schritten: Wir starten mit einer Einführung in die Konkrete Kunst – fundiert, locker und verständlich. Dann lösen wir das Licht vom Schatten und fotografieren zunächst in reinem Weiß. Von dort belichten wir uns hinein in deine Tiefe, die Schönheit der Farbe Schwarz. Es klingt magisch – es ist magisch. Wir feiern eine Farbe – aber keine Angst, wir bleiben auf dem Boden.



14. - 16.08.

305 € zzgl. Material

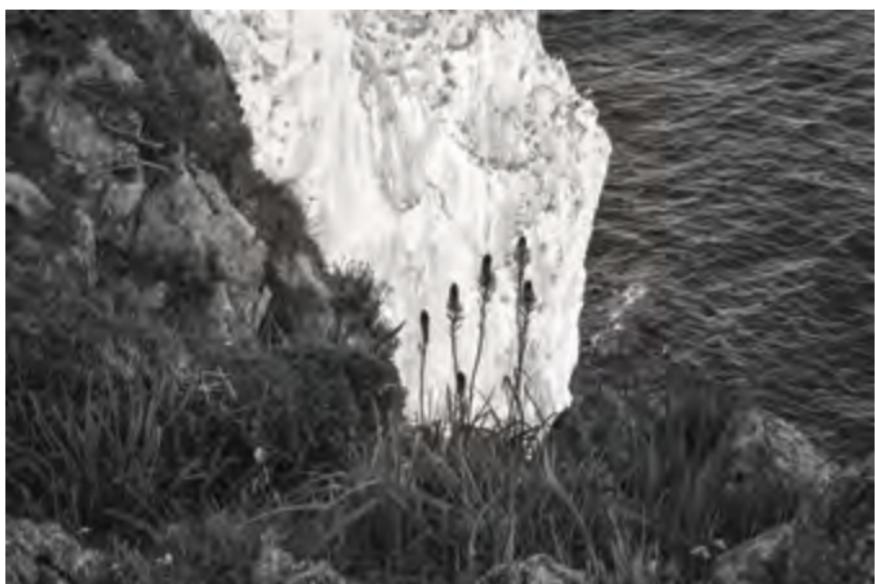
Einsteiger und
Fortgeschrittene

SCHWARZ-WEISS SEHEN IN DER FOTOGRAFIE

Willi Filz



Schwarz-Weiß-Fotografie hat in unserer farbenfrohen Welt noch immer eine besondere Bedeutung. In diesem Kurs lernen wir den kompletten Workflow – vom Fotografieren bis zur Bildbearbeitung am Computer – stets mit dem gedruckten Endergebnis im Blick.



Wir arbeiten mit Raw-Konvertern wie Lightroom oder Capture One sowie mit Plugins wie der Nik Collection. Gerne können Sie aber auch mit Ihrem bevorzugten Raw-Konverter arbeiten.

11. - 13.09.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

STILLE BILDER Landschaften achtsam entdecken

Willi Filz



Landschaftsfotografie und Achtsamkeit



In der Landschaftsfotografie ist das Eintauchen in die Natur bereits selbstverständlich. In diesem Kurs verbinden wir Achtsamkeits- und Meditationsübungen mit der Fotografie und vertiefen beides. Es geht darum, die Sinne zu öffnen, zu schärfen und einen ganz persönlichen fotografischen Blick zu entwickeln.

29. - 30.08.

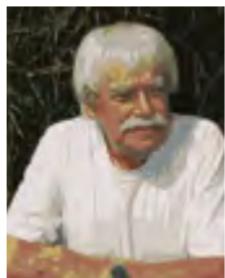
215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALE

ABBILDUNG UND AUFLÖSUNG im Aquarell

Jürgen Reiners



Jürgen Reiners verfügt über das gesamte Spektrum der Aquarellmalerei. Von skizzenhaften Studien über Landschafts- und Städteporträts bis zu themenfreien Kompositionen und spontanen Abstraktionen reicht sein bisheriges Aquarell-Œuvre. Das genaue Studium eines Landschaftsausschnittes wird er genauso einfühlsam vermitteln wie die zunehmende Reduktion des Gegenständlichen zugunsten eines nur der eigenen Fantasie und Farbenlust verpflichteten Malprozesses. Das Atmosphärische einer Landschaft, ihres Lichts und des je eigenen Farbklangs wahrnehmen und individuell ausdrücken zu können, ist ein wichtiges Charakteristikum seiner Kunst und Vermittlung. Sehen lernen und in Aquarelltechnik wiedergeben können sind in einem Kurs von Reiners bestens gegeben.



20. - 24.07.
435 € zzgl. Material
 30.10. - 01.11.
305 € zzgl. Material
 Einsteiger und
 Fortgeschrittene

Einsteiger werden die Technik und die vielen Möglichkeiten des Aquarells erfahren, Geübte können für ihre Weiterentwicklung und die Festigung ihres individuellen Malstils in starkem Maße von der jahrzehntelang gepflegten Aquarell-Kunst des Dozenten profitieren.

ACRYLMALEREI UND SPACHTELTECHNIK

Viorel Chirea



Experimentieren mit alternativen Maltechniken und Materialien. Hier werden reliefartige Bilder und dreidimensionale Effekte gestaltet. Übungen mit Zusätzen und Relieftechniken, Untermalungen, Integrationstechnik.

Wir arbeiten mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Wir werden Einzelelemente in die Collage integrieren und probieren Formverläufe, Formkorrespondenzen und Farbbeziehungen.



25. - 27.09.
30.10. - 01.11.

305 € zzgl. Material
Einsteiger und
Fortgeschrittene

COLLAGE TRIFFT ACRYL

Doris Maile



In diesem Kurs erwarten Sie das Erlernen und Anwenden verschiedener Techniken unter Einsatz unterschiedlicher Materialien wie Marmormehl, Papier und Collage-Elementen Erarbeiten eines in sich schlüssigen und



harmonischen Bildaufbaus. Die Dozentin wird Sie mit einem Bildfindungsprozess bekannt machen, der es Ihnen erlaubt, Bilder ganz nach Ihrem persönlichen Empfinden zu schaffen. Traditionelle Techniken stehen neben überraschend neuen, ungewohnte Materialien neben schon immer benutzten; alles ist erlaubt, was der Bildidee oder dem sich entwickelnden Bild auf die Sprünge hilft. Das ist Kreativität und Individualität pur - von papierenen Collage-Elementen bis zum dreidimensionalen Farbauftrag. Heftig oder ruhig, langsam oder schnell, bedacht oder impulsiv, kraftvoll in der Farbe oder sanft wie hinter einem Schleier. Sie werden sich an alles heranwagen und das Experiment lieben.

04. - 07.06.

01. - 04.10.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Und immer, wenn Sie Rat, Korrektur, Hilfe brauchen:
Die Dozentin steht mit Rat und Tat zur Seite.

DAS GEISTIGE ALS IMPULS IN FARBE UND FORM

Nate Anspaugh



In Kandinskys Philosophie ist wahre Kunst Ausdruck des inneren Lebens und Mittel zur seelischen Entwicklung. Dieser Workshop nutzt Kandinskys Gedanken als Ausgangspunkt und konzentriert sich darauf, die individuelle Ausdruckskraft und das spirituelle Potenzial von Kunst zu erforschen.

Diese Workshop-Idee ist tief in Kandinskys Überzeugung verwurzelt, dass Kunst eine transformative Kraft hat und als Medium dient, um den Menschen für das Unsichtbare und das Geistige in sich selbst und seiner Umwelt zu öffnen.



01. - 03.05.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DAS ZEITGENÖSSISCHE STILLLEBEN

Boscher Theodor



Ein traditionelles Genre der Malerei ist das Stillleben. Der Kurs legt einen Schwerpunkt auf das Arrangieren eines Stilllebens und die Umsetzung auf zeichnerischer und malerischer Ebene. Wichtige Einzelschritte sind die Komposition und das Ausleuchten des Models. Das Vergrößern und Übertragen via Rastervergrößerung auf die Leinwand in Öl- oder Acrylfarbe ist ebenso ein zentrales Anliegen des Kurses.



26. – 28.06.

02. - 04.10.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIE KREATIVITÄT DER FARBEN UND FORMEN ERLEBEN

**Otmar Alt mit
Gudrun Wirsieg (Assistentin)**



Otmar Alt vermittelt seine Erfahrungen, gibt kreative Impulse auf dem Weg zur eigenen Handschrift.



Der Dozent und seine Assistentin können sich auf jeden Leistungsstand einstellen. Sie holen die Teilnehmer dort ab, wo sie mit ihrer Fertigkeit und Kreativität stehen. Nach einfacheren Übungen setzen engagierte Arbeitsphasen ein, die zu gelungenen autonomen Ergebnissen führen werden. Kurzweilige interessante Studien wechseln mit konzentrierter Gestaltung ab. Der individuelle und später der gemeinsame Formprozess stehen im Mittelpunkt. Otmar Alts ebenso lebensfrohe wie nachdenkliche Malerei und seine pädagogische Vermittlung schaffen Mut zu ganz eigenen Lösungen der Teilnehmer/innen. Auch die Gemeinschaft kommt hier nicht zu kurz. Ein Kurs, der nicht nur Fertigkeiten vermittelt, sondern spontane Freude an der Kunst überbringt. Nur Mut!

Tag 1: Wir üben uns in Acryltechnik und Bild-Komposition. Individuelle Erarbeitung eines Themas in Acrylmalerei, aber auch gerne in Mischtechnik.

Tag 2/3: Entwicklung eines eigenen Bildes über eine Konzeption oder über spontanes Malen und Umsetzung einer Gemeinschaftsarbeit.

05. - 07.06.

305 € zzgl. Material
Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIREKT. HEMMUNGSLOS. SPIELERISCH. Lebhaftes Malen

Michael Koch



Gemeinhin gibt es zwei Wege zum Bild: Entweder geht man mit einer festen Vorstellung (einem sog. Bild im Kopf) an die Arbeit, oder man entwickelt es grundsätzlich im Mal- und Zeichenfluss. Beides geht, doch beim Malen ohne fest geplantes Ergebnis sind die Überraschungen garantiert und größer. Michael Koch vermittelt, wie man sich auf das Abenteuer Bild, Malen, Zeichnen einlassen kann und sozusagen im Prozess unter den Händen das Bild entstehen lässt. Dabei ist auch klar, dass man mit dem Pinsel, dem Stift etc. natürlich den gesamten Bildwerdungsvorgang in der Hand behält und das Ergebnis selbst bestimmt. Nur: Der Malfluss ist freier, man fährt mit dem Pinsel Linien auf den Bildträger, deckt Flächen mit Farbe ein, kann realistische Züge einbringen und sich parallel ganz abstrakt äußern. Man ist durch keine Vorlagen oder Vorgaben gebunden. Das Malen und ständige Reagieren auf das, was schon da ist, kann man genießen, sich am Ende freuen und über das Ergebnis wundern.

17. - 19.04.

04. - 06.09.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

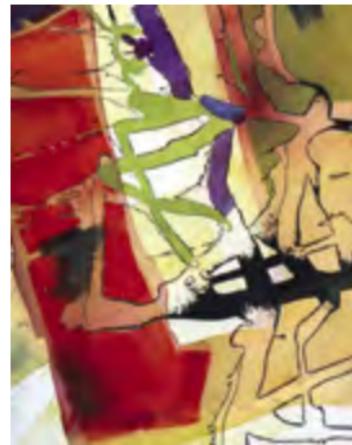
EXPERIMENTELLES AQUARELL

Form, Farbe, Linie

Jutta Höfs



In diesem Kurs steht das Aquarell im Mittelpunkt – aber nicht in seiner klassischen Form, sondern als lebendiges, wandelbares Medium. Ausgehend von den Eindrücken auf Burg Hengebach entstehen freie, vielschichtige Bilder zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion. Wir lassen Formen, Farben und Strukturen entstehen, ohne uns an ein konkretes Motiv zu binden. Wir legen transparente Lasuren an, die den Bildern Tiefe geben.



Vermittelt werden Techniken vom Lasieren und Lavieren bis hin zu experimentellen Mischformen. Im Mittelpunkt steht nicht das perfekte Bild, sondern die eigene Handschrift im Malprozess. Der Kurs richtet sich an alle, die Lust haben, das Aquarell neu zu entdecken – offen, mutig und mit Freude am Prozess. Es ist ein Aquarellkurs für alle, die neue Wege gehen möchten. Ausgehend von den Eindrücken auf Burg Hengebach entstehen freie, vielschichtige Bilder zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion.

Technikvermittlung, Experiment und persönliche Bildentwicklung stehen im Mittelpunkt.

23. - 25.05.

13. - 15.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

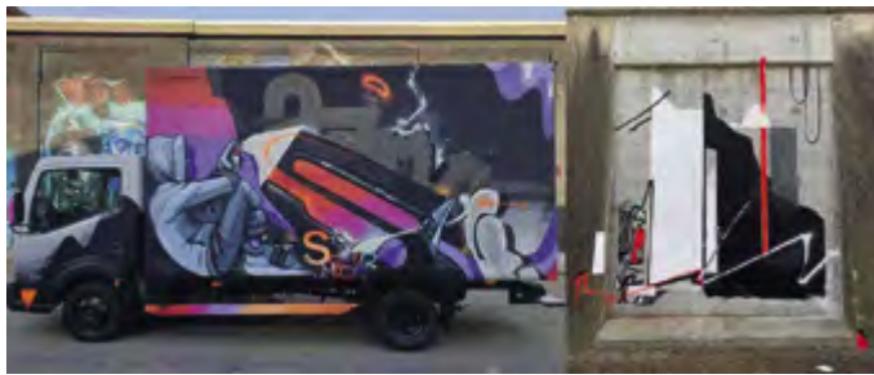
FRISCH. FRECH. SPRITZIG.

Kunst, die sich meldet – Graffiti

Kai „Semor“ Niederhausen



Semor, wie sein Künstlername lautet, agiert international in vielen Ländern und Kontinenten. Er ist nicht nur in der Urban-Art Szene bekannt, sondern mit seinen klassischen Bildformaten auch unter Sammlern gefragt. In seiner autonomen Handschrift verbinden sich Lettering, ornamentale Strukturen, stille und signalhafte Farbe, lesbarer und informeller, temperamentvoller und ruhiger Farbauftrag mit versteckten oder appellativen Inhalten.



In den kleinen Formaten auf traditionellen Bildträgern (u.a. Karton und Leinwand) entstehen ausgewogene, formstrenge Kompositionen, deren Vielfalt kein Ende kennt. Semor ist in der Vermittlung dieser jungen Kunstsprache sehr erfahren und wird Sie mitnehmen, um ganz Eigenes zu finden. Auch erfahrene Malerinnen und Maler werden sich mit dieser Erweiterung von Maltechnik und Bildansprache gerne befassen. Es locken Überraschungen. Die wasserbasierten Lacke brauchen etwas länger zum

13. - 15.03.

18. - 20.09.

04. - 06.12.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Abtrocknen, was auch ein Vorteil sein kann. Gerade, wenn man abstrakt arbeiten möchte.

IDEE RELIEF-COLLAGE-BILD

Die Linie ist bestimmendes Motiv

Una Sörgel



Fläche, Linie und dritte Dimension sind sozusagen Grundsubstanzen von Kunstwerken der Malerei, Zeichnung, Graphik und Skulptur. Mit Fantasie, Werkerfahrungen und oft nur minimalem Material können verblüffend vielfältige Bilder, Reliefs und Collagen entstehen.



20. - 22.03.

04. - 06.12.

305 € zzgl. Material

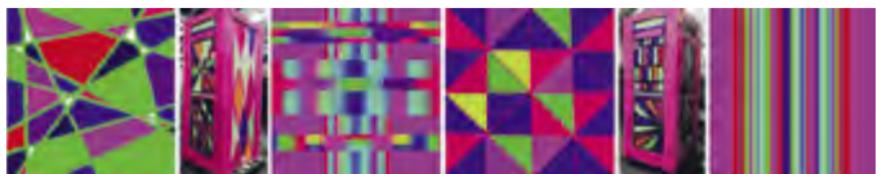
Einsteiger und
Fortgeschrittene

IM RAUSCH, DER RHYTHMUS, LICHT UND FARBE

Wiesława Stachel



„Work in Progress“ – Durch verschiedene malerische Aktionen im schöpferischen Prozess und begleitenden Lerninhalt sollen die individuellen Tendenzen herausgefunden werden.



Wer sich nicht sicher ist, wer noch nicht oder sehr selten gemalt hat, wer ein wirklicher Anfänger ist, wer ..., der braucht vor diesem Kurs keine Sorgen haben. Er holt Sie ab, nimmt Sie mit, führt Sie in die Malerei ein, stärkt Sie und führt Sie weiter. Die sehr erfahrene Malerin wird Sie mit den Materialien und den Techniken vertraut machen, sie wird Sie an gegenständliche wie an abstrahierende und abstrakte Malerei heranführen, sodass Sie Ihre künstlerische Sprache finden werden. Vor allem ist es kein kopflastiges Theorie-Seminar, sondern alles, was Malerei ausmacht, wird die Dozentin Ihnen praktisch vermitteln. So werden Sie vom ersten Pinselstrich bis zum fertigen Bild den Malprozess sinnlich erleben und dadurch verstehen.

13. - 15.03.
01. - 03.05.
12. - 14.06.
04. - 06.08.
18. - 20.09.
02. - 04.10.
20. - 22.11.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

Der Kurs ist eine Einführung ins Abenteuer Malerei. Natürlich können auch Absolventen von früheren Kursen teilnehmen, um ihre persönliche Handschrift zu profilieren, mit Neuem zu experimentieren und Maltechniken zu optimieren.

KUNST ALS DURCHLASS

Nate Anspaugh



In diesem Workshop erkunden wir die transformative Kraft der Kunst als Mittel, um Barrieren zu überwinden und einen direkten Zugang zu inneren Erfahrungen und Emotionen zu schaffen. Durch vielfältige kreative Techniken öffnen wir einen „Durchlass“, der es ermöglicht, verborgene Gedanken, Gefühle und Erinnerungen sichtbar zu machen. Ziel ist es, persönliche Erkenntnisse zu gewinnen, die eigene Wahrnehmung zu erweitern und die Kreativität als Werkzeug der Selbstentfaltung zu erleben.



06. - 08.03.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

LAS MENINAS

Zeitgenössischer Blick auf das Gemälde von Diego Velázquez

Boscher Theodor



Der Schwerpunkt des Kurses liegt in der freien Umsetzung des Bildes in die zeitgenössische Malerei. Las Meninas gehört zu den wichtigsten Gemälden der Malereigeschichte und wird als Ausdruck einer Reflexion über die Malerei interpretiert.



Der französische Philosoph Michel Foucault begreift Las Meninas als ein Metabild, als eine Reflexion über die Repräsentation. Foucaults Analyse hatte in der modernen Kunstgeschichte großen Einfluss. Der Kurs lädt ein zum Studium des Bildes als Vorlage für eine eigene freie malerische Interpretation und deren Umsetzung. Eine Analyse des Bildaufbaus und Inhalts geht den individuellen Ansätzen voraus.

07. - 10.05.

16. - 19.07.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALEREI IN KOMBINATION MIT NEUEN DRUCKTECHNIKEN

Antonio Nuñez



In der Malerei – wie in der Kunst generell – ist es immer wichtig, sich mit ganz unterschiedlichen Einflüssen und Entwicklungen auseinanderzusetzen. Die eigene Wahrnehmung wird dadurch geschult, der Blick geweitet, Erfahrung aufgenommen, die

Möglichkeit der Abgrenzung und Schärfung des eigenen Stils nimmt zu. Es kann nur von Vorteil sein, die Malweise eines Künstlers wie die des Kubaners Antonio Nuñez aus nächster Nähe und in der Praxis kennenzulernen. Mit seiner Lehre, Vermittlung und Motivation hat er bereits bei vielen ambitionierten Laien unverhoffte Kreativität freigelegt und sie zu authentischen Aussagen angeregt. Sein frischer und eigenwilliger Stil, seine Beobachtung der Wirklichkeit um ihn herum und die adäquate Umsetzung in Bilder unterschiedlichen Temperaments stecken an.

Man kann von seiner Kunst Essentialles lernen – egal, ob man anfängt oder schon lange ambitioniert malt. Sowohl gegenständliche als auch abstrakte Tendenzen, ebenso erzählerische wie informelle Malerei gehören zu den bisherigen Arbeitsergebnissen der Teilnehmer.

Nuñez' Malerei und seine Begeisterungsfähigkeit sprechen alle Generationen an.



19. - 20.09.

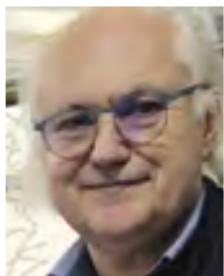
07. - 08.11.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

REALISMUS – EINE HERAUSFORDERUNG

Viorel Chirea



Der Realismus bemüht sich meist darum, die Wirklichkeit wiederzugeben, und zwar so, wie man sie sieht oder empfindet. Realismus und Abstraktion sind gegensätzliche Ausdrucksformen. Viele Maler beherrschen beide Formensprachen. Realismus ist also eine bildnerische Grundsprache, die in ganz unterschiedlichen Dialekten angewandt wird. Wer Realismus erlernen und anzuwenden wünscht, wird bei diesem Dozenten mehr als nur Grundlagen kennenlernen.



24. - 26.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

WEGE IN DIE MALEREI Von der Skizze auf die Leinwand

Viorel Chirea



In diesem Kurs geht es um Prinzipielles in der Malerei. Habe ich ein Thema oder arbeite ich frei, nur am Formprozess? Habe ich eine Idee zum Aufbau des Bildes, zu Strukturen, Schwerpunkt, Linien, Flächen etc. oder soll sich das Bild einfach beim Malen ergeben, sozusagen unter den Fingern wachsen? Fragen, die man sich vor der weißen Leinwand stellen kann. Man kann aber auch spontan anfangen und sich dem jeweiligen Einfall stellen.



19. - 21.06.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene



MIXED MEDIA

FALTBUCH

experimentell und persönlich

Karen Betty Tobias



Aus der Fläche ein dreidimensionales Papierobjekt falten, dabei sind Ausklappelemente und andere Überraschungen nicht ausgeschlossen. Es gibt viele Tricks, wie man Papierbögen in große und kleine Faltbücher verwandeln kann, die zu spielerischer Bildgestaltung, Geschichtenerzählen oder einfach zum Experimentieren einladen. Unterschiedliche Faltbücher werden demonstriert und können ausprobiert werden.



10. - 11.04.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MALEREI, MIXED-MEDIA UND COLLAGE

Entdecke die Möglichkeiten!

Karen Betty Tobias



Bilder zu gestalten, die von Weitem anziehend und aus der Nähe überraschend sind, ist das Ziel dieses Kurses. Beim nahen Betrachten entdeckt man Durchscheinungen verschiedener Lagen, geheimnisvolle Schichten und lebendige Oberflächenstrukturen. Ein gut durchgemaltes Bild.

In diesem Kurs führe ich Sie durch mehrere Arbeitsschritte. Entdecken Sie eine losgelöste Arbeitsweise, den Einsatz von Gummipinseln in verschiedenen Breiten, Acrylmedium in verschiedenen Konsistenzen, um deren Einsatzmöglichkeiten als Kleber und Versiegelung auszuprobieren. Verschiedene neue Techniken werden durch Ihre persönliche Impulsivität ergänzt.



10. - 13.09.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene



**Volksbank
Heimbach eG**



Hengebachstraße 78

52396 Heimbach

Telefon: 02446 / 9521-0

Telefax: 02446 / 9521-25

E-Mail: info@VB-Heimbach.de

Internet: www.VB-Heimbach.de



100€ Willkommensgeschenk
auf Ihren ersten 5-tägigen Kurs
mit dem Code „Heimbach“

Kreative Auszeit mit artistravel!

Über 450 erstklassige Kreativreisen für Maler, Zeichner und Fotografen: Deine kreative Auszeit an ausgesucht schönen Orten. Immer in netter Gesellschaft und bei Top-Dozenten.

Das bietet so nur artistravel.

Hier finden Sie uns:

www.artistravel.eu

 **artistravel**

PAPIERAARBEITEN

DAS SPIEL MIT PAPIER

Sigrid Lorenz



Kreatives Gestalten mit verschiedenen Materialien (Jute, Zeitungspapier etc.), Pigmenten und Acrylemulsion auf handgeschöpftem Papier, mit Rolle und Spachtel erwartet Sie in diesem Kurs.

Die Künstlerin arbeitet frei von jeglichen Stilrichtungen und ihre Liebe gehört heute dem Papier. Sie schafft Kunstwerke mit handgeschöpftem Papier, Pigmenten und natürlichen Materialien. Sie spielt mit den verschiedenen Materialien und jeder Art von Papier, auch bedrucktem, welches sich auch in ihren Kunstwerken wiederfindet. Selbst in ihren Leinwandwerken arbeitet sie oft Papier ein.

„Meine Arbeiten entstehen auf handgeschöpftem Kahari-Hanfpapier. Ich arbeite, anders als bei meinen Leinwandbildern, mit Pigmenten, Binder und diversen anderen Materialien. Das Kahari-Papier eignet sich zudem auch für haptische Arbeiten.“



06. - 08.03.

25. - 27.09.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

PAPIER SCHÖPFEN UND BEARBEITEN, CYANOTYPIE

Kati Knevels

Tag 1 und 2: Papier schöpfen und bearbeiten

Lust auf ein kreatives Abenteuer mit Wasser, Fasern und Fantasie? In diesem Kurs tauchst du ein in die Welt des handgeschöpften Papiers und lernst, wie aus einfachen Materialien kleine Kunstwerke entstehen. Ob zart durchscheinend oder kräftig strukturiert – jedes Blatt ist ein Unikat!

Tag 3: Cyanotypie

Cyanotypie ist ein fotografisches Verfahren mit typischen cyanoblauen Farbtönen. Es basiert, im Gegensatz zur analogen s/w-Fotografie, auf Eisensalzen und nicht auf Silber. Die chemische Lösung kann sowohl auf Papier als auch auf Stoff, Keramik und anderen Materialien aufgetragen werden und mit Sonnenlicht oder UV-Lampen belichtet werden. Dabei werden die lichtempfindlichen Eisenkristalle gehärtet und das Bild entsteht direkt auf dem Papier.



Beide Kurse können auch getrennt voneinander gebucht werden.

05. - 07.06.

Tag 1-2
Papier schöpfen
215 € zzgl. Material

Tag 3
Cyanotypie
125 € zzgl. Material

Tag 1-3
305 € zzgl. Material
Einsteiger und Fortgeschrittene

FREIES GESTALTEN MIT PAPIER

Dr. Marina Linares



Kunst ist Aufbruch zu Neuem! Neue Wege gehen, experimentieren, sich inspirieren lassen von neuen Gestaltungsformen. Überschreiten Sie konventionelle Grenzen!

Dieser Kurs verbinden Malerei, Plastik und Konzeptarbeit. Papier ist ein Material, das sich mit Farben gestalten und plastisch formen lässt, figurativ und abstrakt, als freie Plastik oder als Reliefbild. Visuelles und Haptisches, Zufälliges und Geplantes greifen ineinander, wenn wir freie Formen im Raum kreieren.

Hier lernen Sie, Ihre Bilder im gesamten malerischen Spektrum zu gestalten und gezielte Akzent, Kontraste und Licht-Schatten-Spiele zu setzen, wenn wir die räumlichen Ausdruckswerte der Farben entdecken und plastische Formen entwickeln.



24. - 26.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

SKULPTUR/ OBJEKTKUNST

BRONZEPLASTIK

Einführung in den Bronzeguss

Ernesto Marques



Erleben Sie das jahrtausendealte Handwerk des Bronzegusses in einem fünftägigen Intensivkurs mit Ernesto Marques.



Schritt für Schritt erlernen Sie das Wachsausschmelzverfahren – vom Wachsmodell bis zur fertigen Bronzeplastik. Der Gusstermin wird abgesprochen.

Die Kurse finden im Atelier des Künstlers statt.
Die Adresse bekommen Sie mit der Kursbestätigung.

24. - 28.04.
29.05. - 02.06.
13. - 17.11.

435 € zzgl.
ca. 300 - 600 €
für Bronzeguss

Einsteiger und
Fortgeschrittene

FARBIGE PLASTIK – KERAMIK

Monika Otto



Keramisches Arbeiten bedeutet großenteils den direkten Umgang mit dem irdenen Material, das mit den Fingern geformt wird. Werkzeug wird nur phasenweise eingesetzt, sodass das Gestalten mit Erden wie Ton etc. ein unmittelbarer Schöpfungsvorgang ist. Die erfahrene Keramikkünstlerin Monika Otto kann diesen sensiblen wie kraftvollen Arbeitsprozess aus Jahrzehntelanger Erfahrung heraus sehr authentisch und verständlich vermitteln.

Gerade die Balance zwischen Figürlichkeit und Abstraktion, zwischen zurückhaltender und starker Farbgebung sowie zwischen Körper und Raum kann man neben allen technischen Finessen von ihr lernen.

Ein Zusatztermin zum Glasieren wird nach Absprache festgelegt und gesondert berechnet.

26. - 28.06.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

NATUR UND KUNST

Holzskulptur aus Baumstämmen

Holger Hagedorn



Nach ersten Übungen (je nach Vorkenntnissen) wird eine Idee skizziert, mit der Kettensäge durch den Dozenten vorgearbeitet und dann mit Beitel und Klüpfel ausgearbeitet. Je nach Entwurf kann mit professionellem Schreinerwerkzeug auch eine glatte Oberfläche geschliffen werden. Zuletzt können solche geglätteten Flächen geölt werden, um die Schönheit der Maserung herauszuarbeiten.



Ziel des Kurses: Gestaltung und Realisation einer gegenständlichen oder abstrakten mittelgroßen Holzskulptur z. B. aus Lindenholz, Eichen- und Zedernholz.

06. - 08.03.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

OBJEKT KUNST Zusammenspiel unterschiedlichster Materialien zu einer Idee Una Sörgel



Dieser Kurs arbeitet vollständig voraussetzungsfrei. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig, man darf aber auch künstlerische Gattungen wie Malerei, Keramik, Skulptur und ihre Techniken beherrschen.

Die Erfindungs- und Arbeitsprozesse setzen mit der Fantasie und Vorstellungskraft an, etwa mit den Anregungen, die man beispielsweise aus Musik und Literatur, aus Geschichte und Gegenwart, aus Traum und Wirklichkeit kennt.

12. - 14.06.

14. - 16.08.

13. - 15.11.

305 € ohne Material
(bringen Teilnehmer*innen selbst mit)

Einsteiger und
Fortgeschrittene

WIRE AND CLAY

Draht und Ton

Adrian Lenz



Bei dem Projekt „Wire and Clay“ hast Du die Möglichkeit, mit Hightech-Ton und Aluminiumdraht figürlich zu arbeiten. Entweder frei ohne Vorgabe oder mit Modell/Foto modellierst Du Deine Figur.

Ob als Akt oder in Denkerpose, ob abstrakt oder realistische Umsetzung, alles ist möglich. Größe der Skulptur ca. 20 bis 30 cm.

24. - 26.07.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

TEXTIL

EIFELSPAZIERGANG

Dein Leporello gemalt und gestickt

Karen Betty Tobias



Wir gehen hinaus zu einem Eifelspaziergang in die Umgebung. Was wir mit wachen Sinnen sehen oder fühlen, hinterlässt skizzenhafte Akzente auf unserem Leporello. Aus diesem Naturerleben – dem, was uns auf der Burg und an der Rur umgibt – wird ein haptisches, dreidimensionales Objekt. Eine besondere und ungewöhnliche Kombination von Zeichnen und Malen mit Handstickerei. Keine Angst: Die Stiche sind ganz einfach, aber wirkungsvoll!

Am Ende halten Sie ihr ganz persönliches feines Objekt zum Blättern in Händen.



26. - 28.06.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

INS BILD GESTICKT

Leinwand, Farbe und dann noch Nadel und Faden

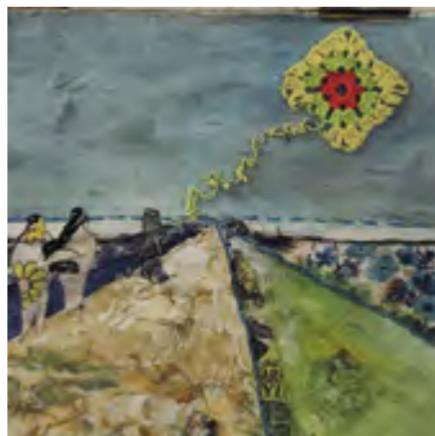
Karen Betty Tobias



Schon mal über Dreidimensionalität im Bild nachgedacht? Der Kurs eröffnet die Möglichkeiten, einen Malgrund auch räumlich zu verstehen. Die meisten kennen Spachtelmasse, die auf die Leinwand aufgebracht wird. Wir möchten weitergehen und Materialien wie Stoff, Fäden, Styropor, Obstnetze oder auch Drähte und Naturmaterialien nicht **auf**, sondern **durch** den Malgrund zu verbinden und in die Arbeit zu integrieren. Akzente zu setzen.



Hier löst sich der Gedanke an klassische Malerei auf der Leinwand auf. Wir arbeiten auf starkem Papier, auf Pappe oder Leinwand. Linien oder Flächen können auch durch Einfügung von gestickten Fäden hervorgehoben werden. Auch Draht oder Seil kann aus der Fläche hervorwachsen.



Wer Lust hat, seine Bilder neu zu denken, ist herzlich eingeladen.

08. - 11.10.

395 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

**Behalten Sie
Ihre finanziellen
Ziele im Blick.
Wir unterstützen
Sie dabei.**

Mehr auf
sparkasse-dueren.de



Weil's um mehr als Geld geht.



**Verwirrende
Zeiten brauchen
klare Finanzen.**

UPCYCLING

UPCYCLING-KUNST – BE CREATIVE!

Ist das Kunst oder kann das weg?

Ernesto Marquez



Beim Upcycling wird ausgedienten Produkten oder Verpackungen neues Leben eingehaucht. Kaputte Alltagsgegenstände oder scheinbarer Müll werden so umgearbeitet, dass neue, oft völlig andere Objekte entstehen. Upcycling ist eine kreative Form des Recyclings, die zum Ressourcen-, Natur- und Klimaschutz beiträgt. Im Unterschied zum industriellen Recycling, das Materialien maschinell verarbeitet, setzt Upcycling auf Handarbeit, Fantasie und künstlerischen Ausdruck.

Aus einer alten Plastikflasche wird kein neues Gebinde, aber vielleicht ein Musikinstrument, eine Lampe oder ein Kunstwerk. Im Prinzip lässt sich alles upcyceln – man braucht nur Inspiration, Mut und Freude am Gestalten.

Jede(r) Teilnehmer*in kann selbstverständlich eigenes Material mitbringen.

10. - 12.04.

305 € zzgl.

ca. 150 € für Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

ZEICHNUNG

AKTZEICHNEN

Schule des Sehens und Wahrnehmens

Wiesława Stachel



Aktzeichnen und -malen sind eine sensible Sache und nichts für Voyeure. Einem fremden, unbekleideten Körper zu begegnen, stellt an den Blick, an den Respekt und an die Darstellung gewisse Ansprüche. Der weibliche oder männliche Körper ist kein Objekt, kein Gegenstand, sondern ein individuelles Lebewesen, das man in dieser oder jener Pose studieren und festhalten darf. Die Lebendigkeit oder die Ruhe eines Körpers erschließen sich mit oder ohne Bewegung. Die Eigenheiten wie Proportion, Linien und Konturen, Farben und Tönen, Ausstrahlung und Körpersprache können von jeder/jedem beim Zeichnen oder im Malakt individuell gesehen und umgesetzt werden. Natürlich ist im Bildprozess die ganze Bandbreite von Realismus bis Abstraktion möglich. Die Dozentin wird Sie sachlich an dieses Motiv heranführen, Sie begleiten und korrigieren.



Sie haben in diesem Kurs die Möglichkeit, Aktmalerei mit vielen notwendigen Aspekten kennen und üben zu lernen. Eine unbefangene Begegnung mit der Körperlichkeit und dem puren Leben.

10. - 11.10.

215 € zzgl. Material
und Kosten Aktmodell
Einsteiger und
Fortgeschrittene

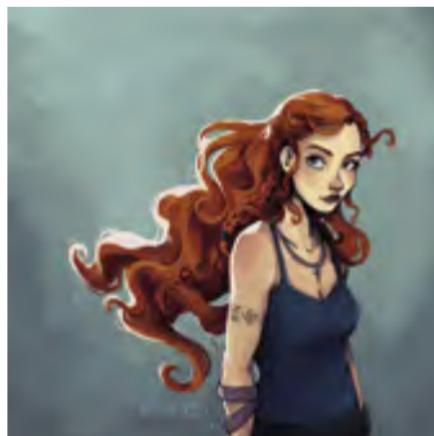
Thema/Motiv werden seit der Antike in unendlichen Varianten transportiert – genauso, wie kein Körper dem anderen gleicht.

CHARAKTERDESIGN Künstlerisch Figuren kreieren

Eva Ewerhart



Wenn wir aus dem Kopf Personen zeichnen, reproduzieren wir oft bekannte Gesichter, Rhythmen, Linien. Und am Ende sieht alles gleich aus. Dabei sind Menschen so vielfältig. In diesem Workshop geht es darum, genau diese Muster aufzubrechen: Lebendige, diverse Figuren zu zeichnen, die in ihrer Formssprache und ihrem Ausdruck einen Einblick in den dahinterliegenden Charakter gewähren. Ob Spiele-, Comic- oder Animationsfiguren – der Grundansatz ist immer derselbe.



In diesem Kurs lernst du:

- Grundformen und ihre Bedeutung im Charakterdesign
- Proportionen gewünscht einzusetzen
- Charaktere mit verschiedenen Stilen zu zeichnen
- Deinen eigenen Stil weiterzuentwickeln

Vorkenntnisse sind erwünscht, aber nicht zwingend notwendig.

27.02. - 01.03.

20. - 22.03.

10. - 12.04.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und Fortgeschrittene

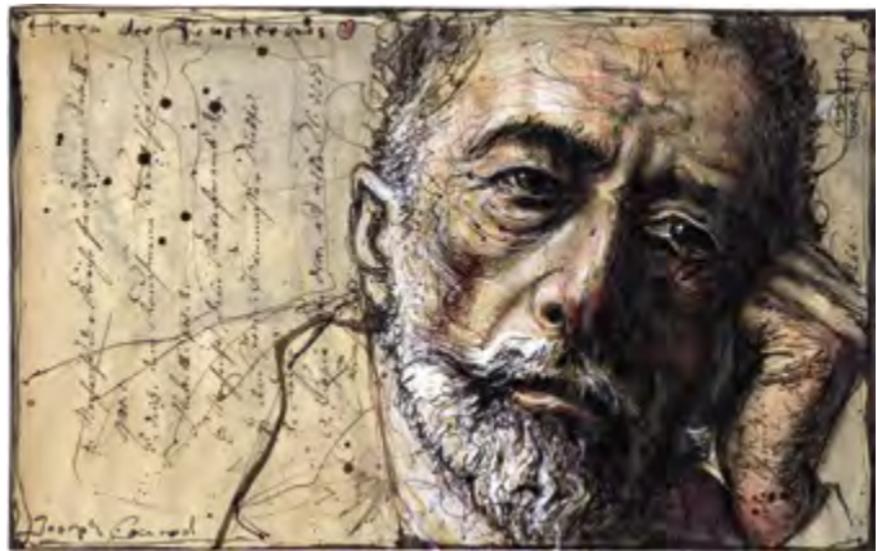
DAS PORTRAIT

Ein Portraatkurs im Atelier

Andreas Noßmann



Wie entsteht Ähnlichkeit? Wie modelliert man Nase, Augen, Kinn – und verleiht einem Gesicht Charakter?



In diesem Portraatkurs lernen Sie die wesentlichen Techniken, um ein gelungenes Portrait zu zeichnen – von der anatomischen Grundlage bis zur lebendigen Ausarbeitung. Im Verlauf des Kurses setzen Sie sich mit historischen Persönlichkeiten auseinander: Anhand von Fotografien gestalten Sie Portraits, die nicht nur technisch überzeugen, sondern auch erzählerisch wirken – durch gezielte Kolorierung, Kontrastsetzung und kompositorische Entscheidungen.

02. - 06.09.

435 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

DIE BURG, DIE STADT

Andreas Noßmann



Inmitten der historischen Mauern der Burg Hengebach in Heimbach bietet dieser Zeichenkurs eine einzigartige Gelegenheit, die Grundlagen und Feinheiten des klassischen Zeichnens zu erlernen oder zu vertiefen. Die eindrucksvolle Architektur der Burg, die malerische Altstadt und der nahegelegene Fluss Rur dienen uns als inspirierende Motive – ideal für Studien zu Perspektive, Licht und Struktur.



Ob Sie Ihre ersten Linien ziehen oder Ihre Technik verfeinern möchten – dieser Kurs bietet Raum für individuelle Entwicklung, konzentriertes Arbeiten und den Austausch mit Gleichgesinnten in inspirierender Umgebung.

22. - 26.05.

435 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

EXPERIMENTELLES ZEICHNEN

Dr. Marina Linares



Nicht nur aufgrund der Nachhaltigkeit erfreuen sich Zeichnungen zunehmender Beliebtheit. Ihr Potential liegt im unmittelbaren Ausdruck, im Sichtbarmachen bildnerischer Ideen.

Hier steht das freie Schaffen im Fokus: Haben Sie Mut, Ihren eigenen, individuellen Formenreichtum zu entwickeln! Werden Sie authentischer in Ihrem künstlerischen Ausdruck! In diesem Kurs entwickeln Sie Ihre schöpferische Spontanität und reagieren frei auf künstlerische Impulse. Dabei lernen Sie verschiedene Zeichentechniken sowie -materialien kennen und mit gezielter Ausarbeitung Ihre Bildwirkungen steigern.



24. - 25.10.

215 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

ILLUSTRATION als individueller, bildhafter Ausdruck von Texten

Gudrun Wirsieg

Illustration ist kein leichtes Arbeitsfeld – doch wer es einmal kennengelernt hat, ist von der Vielfalt begeistert. Denn einen gelungenen und verständlichen Kontext von Wort und Bild zu schaffen, heißt einen Inhalt doppelt stark zu transportieren. Das allgemeine Textverständnis begegnet der persönlichen Interpretation und beides findet in einem bzw. mehreren Bildern zusammen. Illustration beginnt mit der Grußkarte und endet mit dicken Büchern. Zu fast allem – vom Glückwunsch über die Biografie bis zur Lieblingslektüre – kann man Illustrationen finden und erfinden.



In diesem Kurs begegnen Sie einer Dozentin, die seit Jahrzehnten professionell in diesem Metier tätig ist. Sie wird praxis- und ergebnisorientiert in diese zeichnerisch-malerische Gattung einführen und wird Ihnen Techniken, Ausdrucksweisen und formale Bedingungen vermitteln. Vor allem wird sie Sie darin unterstützen, eine eigenständige künstlerische Handschrift zu finden und schon im Kursverlauf zu persönlichen Arbeitsergebnissen zu kommen.

01. - 03.06.

305 € zzgl. Material

Einsteiger und
Fortgeschrittene

MENSCHEN ZEICHNEN – FIGUREN GESTALTEN

Ein Atelierkurs zur menschlichen Figur und Bildkomposition

Andreas Noßmann



Lernen Sie, Menschen überzeugend zu zeichnen – und sie spannungsvoll ins Bild zu setzen. Dieser Kurs widmet sich ganz der menschlichen Figur, ihrer Darstellung, beginnend mit der Strich- und Holzfigur, der Erfindung und Einbettung in eine ausdrucksstarke Komposition.



Neben der zeichnerischen Umsetzung stehen auch Fragen der Komposition und des Bildaufbaus im Zentrum: Wie platziere ich eine Figur im Format? Wie entstehen Spannung, Balance, Rhythmus im Bild?

25. - 29.11.

435 € zzgl. Material

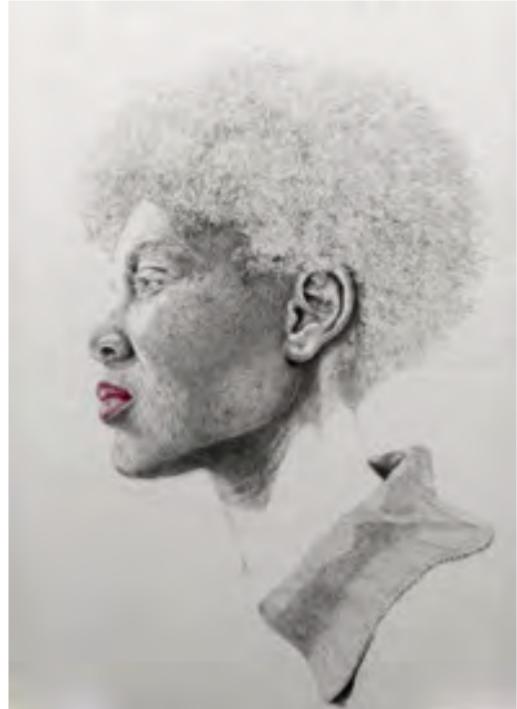
Einsteiger und
Fortschrittene

PORTRÄTZEICHNEN

Ali Zülfikar



Ali Zülfikar portraitiert Menschen mit dem Bleistift in überlebensgroßer Dimension, die eindrucksvoll die Physis des menschlichen Gesichts darstellen. Charaktere von außerordentlicher Präsenz werden sichtbar. Die meisterhaften großformatigen, detailgetreuen Porträtzeichnungen auf Leinwand und Büttenpapier sowie Malerei mit traditionell türkischer, auf Pflanzenbasis beruhender Wolfarbe – deren Beschaffenheit ein Geheimnis und eine Erfindung Zülfikars ist – kennzeichnen seinen hochkarätigen Malstil. Seine Beobachtung und Empfindung flechtet er mit seinem Stift mit der Präzision eines Chirurgen in jedem seiner Portraits in die Leinwand ein.



22. - 24.05.

06. - 08.11.

305 € zzgl. Material

Fortgeschrittene

PORTRAITZEICHNEN MIT FARBE

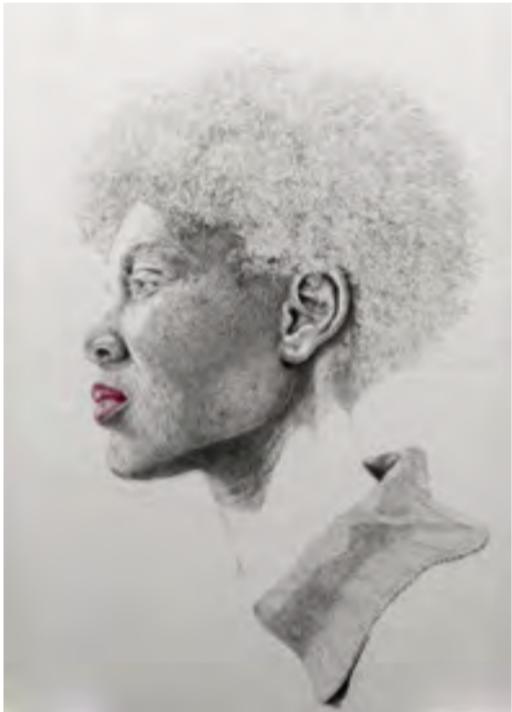
Aquarell, Acryl etc.

Ali Zülfikar



Bei einer Darstellung einer Porträtzeichnung ist es wichtig, die Proportionen in Kombination mit der Aquarelltechnik präzise zu erfassen, um die Persönlichkeit des Modells wiederzugeben. Dafür beginnen wir mit einer feinen, flexiblen und spontanen Skizze nach dem Modell.

„Das Wichtigste im Bild ist für mich die emotionale Form“, so der Künstler. Durch die Farben entsteht eine individuelle Stimmung, die dem Bild eine besondere Atmosphäre verleiht. Im weiteren Verlauf balanciert das Werk zwischen Wiedererkennbarkeit und eigenen Gedanken. Diese Gedanken sind eine Mischung aus gegenständlicher Realität und abstrakten Erinnerungen. Gerne gibt Ihnen der Künstler einige Orientierungshilfen, um diesen kreativen Prozess zu gestalten.



24. - 26.04.

25. - 27.09.

305 € zzgl. Material

Fortgeschrittene

KINDER UND JUGENDLICHE

KUNSTLABOR FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Ein kostenfreies Kreativangebot in den Osterferien

Dieses Format ist beliebt in unserem Programm. Kinder und Jugendliche zwischen 8 und 14 Jahren können die ganze Vielfalt der kreativen und künstlerischen Gestaltung erproben und mit unseren erfahrenen Künstler*innen neue Wege gehen.

Das „Kunstlabor“ ist ein Angebot für freie künstlerische Entfaltung und interdisziplinäres kreatives Schaffen. Ganz anders als im Schulalltag wird hier die Möglichkeit eröffnet, verschiedene Materialien und Techniken miteinander zu kombinieren und ganz neue Ausdrucksformen zu finden.

Interessierte und kreative Köpfe – oder die es noch werden möchten – können sich in unseren großen Ateliers ganz der Kunst widmen. In jedem Raum sind immer zwei Dozent*innen als Berater, Impulsgeber, Mutmacher und Spezialisten anwesend. Die jungen Leute können ausprobieren, ob sie eher malen, drucken, skulpturieren oder digital arbeiten möchten.

Sie können sich ganz einem Material / einer Technik widmen oder diese kombinieren; die Möglichkeiten sind schier unbegrenzt. So können ganz individuelle und spannende Werke entstehen.





Die Teilnehmer werden während des gesamten Prozesses durch die Künstler*innen begleitet, von Einfall über Skizze, die Werkausführung bis zur abschließenden Präsentation.

Verbindliche Anmeldung unter
Tel.: 024 46 / 80 97 00 oder
E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

30.03. - 02.04.
10.00 - 13.00 Uhr

kostenlos,
Anmeldung erforderlich

KUNSTAKADEMIE FÜR JUNGE LEUTE

Ein Angebot für Kinder und Jugendliche der Altersgruppe 10 - 16 Jahre

In den letzten Tagen der Sommerferien 2026 bietet die Internationale Kunstakademie Heimbach wieder ein abwechslungsreiches Programm an, das künstlerisches Arbeiten an den Vormittagen mit Outdoor-Aktivitäten an den Nachmittagen verbindet. Es werden Workshops in Malerei, Keramik, Skulptur, Fotografie und Grafik durchgeführt. Dozent*innen sind international renommierte professionelle Künstler*innen verschiedener Nationen. Sie vermitteln in den großzügigen, modern ausgestatteten Ateliers der Burg Hengebach und des Hauses „Zum Burghof“ Techniken und Geheimnisse ihrer jeweiligen Kunst. Sie wecken die Kreativität der jungen Künstler*innen, helfen ihnen, eigene Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln, und begleiten ihre Arbeitsprozesse bis zum fertigen Werk. Die ausgezeichneten Ergebnisse der letzten Jahre sprechen für sich.



Die Bilder und Skulpturen werden den Familien und Freunden am letzten Kurstag öffentlich präsentiert.

Kurszeiten

10 - 13 Uhr	Künstlerisches Schaffen in den Ateliers, gegliedert nach Interessen
13 - 14 Uhr	Gemeinsame Mahlzeit in der Mensa der Kunstakademie
14 - ca. 18 Uhr	Outdoor-Unternehmungen z. B. Höhenerlebnispfad

24. - 27.08.

100 €,
Anmeldung
erforderlich

Victor Rolff
Stiftung

ENTDECKERWOCHE

Spaß und Kreativität!

In Kooperation zwischen der VHS Rureifel und dem Schulpsychologischen Dienst des Kreises Düren findet – dank der Unterstützung der Sparkasse Düren – ein kostenfreies Aktionsprogramm unter anderem in der Internationalen Kunstakademie Heimbach statt.



19. - 23.10.
10.00 - 13.00 Uhr

kostenlos,
Anmeldung erforderlich

HEIMBACH FÜR KINDER

Eine Publikation von Kindern für Kinder

Kinder erkundeten Heimbach! Sie entwickelten eine tolle Spurensuche zu besonderen Plätzen und interessanten Entdeckungen. Unter der fachlichen Begleitung des Künstlers Dieter Otten (Dozent für Fotomalerei und Fotocollage) entdeckten Kinder und Jugendliche im Rahmen des Projektes „Kulturrucksack NRW“ die Stadt Heimbach und deren Umgebung. Ziele wurden ausgewählt, es wurde fotografiert, Interviews wurden geführt, Texte wurden verfasst, ein Layout wurde erarbeitet – alles von den Kindern und Jugendlichen selber. Das Ergebnis ist in seiner Art etwas ganz Neues.

Aber sehen Sie selbst ...!

Das Heft ist in
unserem Sekretariat
kostenfrei erhältlich.

Tipp!

Während des Familienurlaubs nimmt ein Elternteil an einem Kunstkurs teil, der andere unternimmt etwas mit den Kindern.



KULTURRUCKSACK NRW

Seit 2012 im Einsatz für kulturelle Bildung und Kooperationspartner der Internationalen Kunstakademie Heimbach

Das Land und die Kommunen fördern die kulturelle Bildung von Kindern und Jugendlichen im Alter von 10 bis 14 Jahren. Durch das Kulturrucksack-Projekt sollen die Kinder und Jugendlichen in ihrer Freizeit ein kostenfreies und produktives Miteinander erleben. Es ist uns ein hohes Anliegen, dass sich die Kinder und Jugendlichen angesprochen fühlen, egal welche soziokulturellen Hintergründe sie haben. Die Kreativität der jungen Leute wird nicht im Sinne von Leistungsfähigkeit bewertet, denn es geht darum, miteinander etwas zu schaffen. Jeder kann sich einbringen und soll sich in der Gruppe angenommen fühlen.

Die Aktionen sind kostenfrei und werden gefördert vom Land Nordrhein-Westfalen.



Die Internationale Kunstakademie Heimbach engagiert sich seit vielen Jahren in diesem Projekt. In Zusammenarbeit mit den Kommunen finden Workshops und Projekte sowohl in den Wohnorten der Teilnehmer als auch in den Ateliers der Kunstakademie statt. Darüber hinaus besteht schon seit einigen Jahren eine gute Kooperation zwischen dem Burgenmuseum Nideggen und der Internationalen Kunstakademie Heimbach.

Die gemeinsame Auftaktveranstaltung zwischen der Internationalen Kunstakademie und dem Burgenmuseum Nideggen findet am Samstag, 11.04. von 11 bis 16 Uhr in den Räumen des Burgenmuseum Nideggen und die gemeinsame Abschlussveranstaltung am Samstag, 14.11. von 11 bis 16 Uhr in der Internationalen Kunstakademie Heimbach statt.



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



AUSSTELLUNGEN WERKSCHAUEN VERANSTALTUNGEN VORTRÄGE



Die jeweils aktuellen Termine und Informationen der Ausstellungs- und Werkschaueröffnungen, Veranstaltungen und Vorträge sind auf der Webseite der Internationalen Kunstakademie Heimbach unter „Aktuelles“ einsehbar.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und Ihren Besuch.
Sie sind herzlich willkommen!

Kontaktieren Sie uns gerne.

PARTNER UND UNTERKÜNFTEN

Für Ihren Aufenthalt in Heimbach empfehlen wir Ihnen diese Partnerbetriebe, die sich in besonderer Weise auf Studierende der Internationalen Kunstakademie einstellen.

FEWO Alte Uhrmacherei

Hengebachstraße 44, 52396 Heimbach
01 76 / 53 58 86 40, www.alte-uhrmacherei.de

„An der Kunstakademie“

Teichstr. 22a, 52396 Heimbach
01 70 / 4 64 25 17, ferienapartment.kunstakademie@gmx.de

Ferienwohnung Atempause

Am Eisernenkreuz 36, 52385 Nideggen
01 71 / 5 34 91 89, ferienwohnung-atempause@gmx.de

Ferienwohnung Burg Blens

Burg Blens, 52396 Heimbach
024 46 / 8 05 80, www.burg-blens.de

Café Stilbruch, Ferienapartments

Hengebachstraße 26, 52396 Heimbach
024 46 / 8 05 20 50, www.stilbruch-cafe.de

Ferienwohnungen Kleinschmidt

Auf Waatscheidt 10, 52396 Heimbach
024 46 / 3155, fewo.kleinschmidt-eifel.de

Pension Haus Diefenbach

Brementhaler Str. 44, 52396 Heimbach
024 46 / 3100, www.haus-diefenbach.de

Ferienwohnung Sternengarten Eifel

Hochstraße 1, 53894 Mechernich - Lückerath
01 72 / 200 44 99, www.sternengarten-eifel.de

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (AGB)

Die konkreten Kursentgelte für den jeweiligen Kurs finden Sie auf der Website unter dem Menüpunkt „Kurse“.

Kursentgelte

- 1-Tage-Kurs: 125 € p. P.
- 2-Tage-Kurs: 215 € p. P.
- 3-Tage-Kurs: 305 € p. P.
- 4-Tage-Kurs: 395 € p. P.
- 5-Tage-Kurs: 435 € p. P.
- 6-Tage-Kurs: 475 € p. P.

Eine spezielle Entgelterhebung erfolgt für Kinder und Jugendliche, die an Workshops der „Kunstakademie für junge Leute“ teilnehmen. Die Entgelte sind mehrwertsteuerpflichtig, diese ist in den o. g. Entgelten bereits enthalten. Die angegebenen Entgelte sind reine Teilnahmekosten.

Nicht eingeschlossen sind Übernachtung, Verpflegung, Modell- und Materialkosten.

Materialkosten: Für die Bildhauerkurse steht Stein-, Holz-, Ton- und Eisenmaterial von Seiten der Kunstakademie oder des Dozenten zur Verfügung. Die Kosten hierfür werden pro Person entweder mit der Kunstakademie oder mit dem Dozenten nach Verbrauch abgerechnet. Für alle anderen Materialien gilt: Das benötigte Material wird nicht durch die Kunstakademie zur Verfügung gestellt und ist nicht in den Kurspreisen enthalten. Sie erhalten mit Ihrer Rechnung auch eine Materialliste, die der Dozent für den Kurs zusammengestellt hat. Die Zusammenstellung ist eine Empfehlung. Sie können selbstverständlich eigene Materialien mitbringen. Sollten Sie sich Materialien an den Kursort senden lassen, setzen Sie sich bitte vorab mit der Verwaltung wegen der Anlieferung in Verbindung.

Abmeldung und Absage von Kursen, Stornogebühren:

Wenn Sie an einem Kurs nicht teilnehmen können, so teilen Sie dies bitte der Akademie schriftlich mit. Je nach Zeitpunkt der Abmeldung fallen Stornogebühren entsprechend der folgenden Staffelung an:

- Eingang der Erklärung bis 14 Tage nach Buchung: kostenlos
- Eingang der Erklärung ab dem 14. Tag vor Kursbeginn: 50 % des Kursentgelts
- Eingang der Erklärung ab 5 Tage vor Kursbeginn: 100 % des Kursentgelts

Erfolgt keine schriftliche Abmeldung, ist das volle Kursentgelt zu zahlen. Wenn Sie als Teilnehmer einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung des Kursentgelts oder eines anteiligen Betrages. Die Direktion der Akademie kann einen geplanten Kurs vor Beginn absagen, wenn sich zu wenige Teilnehmer dafür angemeldet haben. Den Interessenten werden alternative Plätze in anderen Kursen angeboten. Ein weitergehender Anspruch ist ausgeschlossen. Bei Krankheitsfällen ist zwingend ein Attest vorzulegen.

Zahlungsmodalitäten: Sie erhalten spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich eine Bestätigung und Rechnung, wenn der Kurs zustande kommt. Der Rechnungsbetrag ist innerhalb von 7 Tagen auf das Girokonto des Trägervereins der Internationalen Kunstakademie Nr.: 1200358388 bei der Sparkasse Düren, IBAN: DE56 3955 0110 1200 3583 88, BIC: SDUE DE33 XXX zu überweisen.

Widerrufsbelehrung/Widerrufsrecht: Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag (Kursbuchung) zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag des Vertragsabschlusses. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e. V., Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach, E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs: Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Haben Sie verlangt, dass die Dienstleistungen während der Widerrufsfrist beginnen sollen, so haben Sie uns einen angemessenen Betrag zu zahlen, der dem Anteil der bis zu dem Zeitpunkt, zu dem Sie uns von der Ausübung des Widerrufsrechts hinsichtlich dieses Vertrags unterrichten, bereits erbrachten Dienstleistungen im Vergleich zum Gesamtumfang der im Vertrag vorgesehenen Dienstleistungen entspricht.

Hinweise und Vertragsbedingungen: Trägerschaft: Der „Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach / Eifel e.V.“ ist ein anerkannter gemeinnütziger Verein (Amtsgericht Düren VR Nr. 2156). Mitglieder sind der Kreis Düren, die Stadt Heimbach, die Dürener Kreisbahn GmbH, die Kulturinitiative im Kreis Düren e. V., die Karl H. Krischer-Stiftung Heimbach sowie Privatpersonen.

Öffnungszeiten des Sekretariats:

Montag bis Freitag 10:00 - 15:00 Uhr (bei Ausstellungen bis 16.00 Uhr)

Telefon: 0 24 46 / 80 970-0, Fax: 0 24 46 / 80 970-30

E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

Internet: www.kunstakademie-heimbach.de

Beratung: Gerne helfen wir Ihnen bei der Auswahl der Kurse.

Auf Wunsch übersenden wir zu den einzelnen Kursen ausführliche schriftliche Informationen (Kursbeschreibungen) per E-Mail oder in Papierform ausgedruckt. Weitere Auskünfte erhalten Sie ferner telefonisch bzw. mündlich während der angegebenen Öffnungszeiten des Sekretariats.

Anmeldung: Die Anmeldung zu den Kursen muss schriftlich (oder per Internet / E-Mail) erfolgen. Sie ist mit dem Eingang in der Akademie verbindlich. Es können nur komplette Kurse gebucht werden. Die Anmeldung erfolgt über unser Website www.kunstakademie-heimbach.de im Internet. Mit der Anmeldung erkennen Sie die Teilnahmebedingungen (Entgelte, Aufwandsentschädigungen, Zahlungsregelungen und Allgemeine Geschäftsbedingungen/AGB) der Kunstakademie an. Die Teilnehmerzahl ist bei allen Kursen begrenzt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Deshalb raten wir Ihnen zu einer frühzeitigen Buchung.

Dozentinnen und Dozenten: Die Kurse der Akademie werden von namhaften Künstlerinnen und Künstlern aus dem In- und Ausland geleitet.

Atelier- und Fachräume / Unterrichtszeit: Die barrierefreien Ateliers und Fachräume befinden sich alle in den renovierten Etagen der Burg Hengebach und im Verwaltungstrakt in der Hengebachstraße 48. Für persönliche Arbeiten ohne Dozentenbetreuung sind die Atelierräume in der Burg bis 21.00 Uhr nutzbar. Unterricht findet in der Regel von 10.00 bis 13.00 Uhr und von 14.00 bis 17.00 Uhr statt. Andere Zeiten können mit den Dozenten vereinbart werden. Die zu den Räumlichkeiten der Akademie führenden Aufzüge sind grundsätzlich in der Zeit von 8.00 Uhr bis 21.00 Uhr nutzbar. Sollten die Aufzüge aufgrund von Wartungs- oder Reparaturarbeiten ausfallen, werden die Kursteilnehmer*innen informiert. In diesem Fall werden Alternativlösungen angeboten.

Bürozeiten: Montag bis Freitag 10:00 - 15:00 Uhr (bei Ausstellungen bis 16.00 Uhr)

Kurszeiten: Montag bis Freitag 10:00 - 17:00 Uhr.

Individuelle Regelungen sind möglich.

Werkzeug: Für die Bildhauer- und Keramikkurse stehen Werkzeugsätze und Maschinen zur Verfügung.

Elektronik: Für Film-, Fotografie- und Videokurse sind die eigenen Kameras und Laptops mitzubringen. Die Ateliers werden in Pausen und beim Verlassen abgeschlossen. Es gehört zum Prinzip der Kunstakademie, mit handelsüblichen Geräten, die jeder erwerben kann, künstlerisch zu arbeiten.

Arbeits- und Schutzkleidung: Es wird gebeten, die notwendige persönliche Arbeits- oder Schutzkleidung mitzubringen.

Studienbedingungen: Um ein ungestörtes Arbeiten in den Kursen zu gewährleisten, sind Besuche von Personen, die nicht an der Akademie eingeschrieben sind, nicht möglich. Die Einrichtung (Staffeleien, Zeichenbretter, Stühle, Hocker, Maschinen, Werkzeugsätze usw.) steht den Teilnehmern leihweise zur Verfügung. Nachfolgende Kurse und Teilnehmer danken Ihnen für eine pflegliche Behandlung.

Haftung: Die Kunstakademie haftet im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung der Kunstakademie oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen der Kunstakademie beruhen. Ferner haftet die Kunstakademie im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen für sonstige Schäden, die auf einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung der Kunstakademie oder auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen der Kunstakademie beruhen. Die Haftung für auf leichter Fahrlässigkeit beruhende sonstige Schäden ist ausgeschlossen.

Datenschutz: Die Internationale Kunstakademie Heimbach (nachfolgend „IKAH“ genannt) nimmt den Schutz Ihrer persönlichen Daten sehr ernst. Wir behandeln Ihre personenbezogenen Daten vertraulich und entsprechend der gesetzlichen Datenschutzzvorschriften sowie dieser Datenschutzerklärung. Wenn Sie sich für einen Kurs anmelden, werden verschiedene personenbezogene Daten erhoben. Personenbezogene Daten sind Daten, mit denen Sie persönlich identifiziert werden können. Die vorliegende Datenschutzerklärung erläutert, welche Daten wir erheben und wofür wir sie nutzen. Sie erläutert auch, wie und zu welchem Zweck das geschieht.

Hinweis zur verantwortlichen Stelle: Die verantwortliche Stelle für die Datenverarbeitung ist:

Trägerverein Internationale Kunstakademie Heimbach/ Eifel e.V.
Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach, Telefon: +49 (0) 24 46 / 809 70 - 0
E-Mail: info@kunstakademie-heimbach.de

Verantwortliche Stelle ist die natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten (z.B. Namen, E-Mail-Adressen o. Ä.) entscheidet.

Unterkunft: Unterkünfte müssen individuell gebucht werden.

In und um Heimbach gibt es ein großes Angebot zu günstigen Preisen in Privathäusern, Pensionen, Gasthäusern und Hotels. Auf das dem Programmheft beigelegte Verzeichnis der Partnerbetriebe der Internationalen Kunstakademie wird besonders hingewiesen. Sie finden aber auch eine entsprechende Auswahlliste im Internet unter www.heimbach-eifel.de. Auf Wunsch übersenden wir Ihnen gerne eine ausgedruckte Auswahlliste in Papierform. Als kompetenter Vermittler steht zur Verfügung:

RUREIFEL TOURISMUS GMBH
Matthias-Zimmermann-Straße 14a, 52152 Simmerath
Telefon: +49 (0) 24 73 / 55 20 50
E-Mail: info@rureifel-tourismus.de, Internet: www.rureifel-tourismus.de

Anreise: Heimbach erreichen Sie bequem über Düren mit der Rurtalbahn oder per Pkw über das Straßennetz.

Parken in Heimbach: Im näheren Umkreis der Akademie stehen Parkplätze zur Verfügung. Parkberechtigungsausweise können in der Akademie ausgestellt werden. Bitte erfragen Sie hierzu die aktuellen Preise in der Akademie.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Allgemeine Hinweise und Pflicht

Widerruf Ihrer Einwilligung zur Datenverarbeitung: Viele Datenverarbeitungsvorgänge sind nur mit Ihrer ausdrücklichen Einwilligung möglich. Sie können eine bereits erteilte Einwilligung jederzeit widerrufen. Dazu reicht eine formlose Mitteilung per E-Mail an uns. Die Rechtmäßigkeit der bis zum Widerruf erfolgten Datenverarbeitung bleibt vom Widerruf unberührt.

Beschwerderecht bei der zuständigen Aufsichtsbehörde: Im Falle datenschutzrechtlicher Verstöße steht dem Betroffenen ein Beschwerderecht bei der zuständigen Aufsichtsbehörde zu. Zuständige Aufsichtsbehörde in datenschutzrechtlichen Fragen ist der Landesdatenschutzbeauftragte des Bundeslandes, in dem unser Unternehmen seinen Sitz hat. Eine Liste der Datenschutzbeauftragten sowie deren Kontaktdaten können folgendem Link entnommen werden:
https://www.bfdi.bund.de/DE/Infothek/Anschriften_Links/anschriften_links-node.html

Recht auf Datenübertragbarkeit: Sie haben das Recht, Daten, die wir auf Grundlage Ihrer Einwilligung oder in Erfüllung eines Vertrags automatisiert verarbeiten, an sich oder an einen Dritten in einem gängigen, maschinenlesbaren Format aushändigen zu lassen. Sofern Sie die direkte Übertragung der Daten an einen anderen Verantwortlichen verlangen, erfolgt dies nur, soweit es technisch machbar ist.

Auskunft, Sperrung, Löschung: Sie haben im Rahmen der geltenden gesetzlichen Bestimmungen jederzeit das Recht auf unentgeltliche Auskunft über Ihre gespeicherten personenbezogenen Daten, deren Herkunft und Empfänger und den Zweck der Datenverarbeitung und ggf. ein Recht auf Berichtigung, Sperrung oder Löschung dieser Daten. Hierzu sowie zu weiteren Fragen zum Thema personenbezogene Daten können Sie sich jederzeit unter der im „Hinweis zur verantwortlichen Stelle“ angegebenen Adresse an uns wenden.

Datenschutzerklärung Kursteilnehmer

Kursanmeldung: Für einen reibungslosen Kursablauf werden in der IKAH unter Beachtung der rechtlichen Vorschriften Daten von Kursteilnehmern digital gespeichert:

- Name
- Adresse
- E-Mail-Adresse
- Telefonnummer

Den Mitarbeitern der IKAH ist es untersagt, personenbezogene Daten unbefugt zu anderen als dem zur jeweiligen Aufgabenerfüllung gehörenden Zweck zu verarbeiten, bekannt zu geben, Dritten zugänglich zu machen oder sonst zu nutzen. Diese Pflicht besteht auch nach dem Ausscheiden der Mitarbeiter aus der IKAH fort. Durch ihre Kursanmeldung und die damit verbundene Anerkennung dieser Datenschutzerklärung stimmen die Kursteilnehmer der Verarbeitung (Erheben, Erfassen, Organisieren, Ordnen, Speichern, Anpassen, Verändern, Auslesen, Abfragen, Verwenden, Offenlegen, Übermitteln, Verbreiten, Abgleichen, Verknüpfen, Einschränken, Löschen, Vernichten) ihrer personenbezogenen Daten in dem vorgenannten Ausmaß und Umfang zu. Eine anderweitige, über die Erfüllung seiner satzungsgemäßen Aufgaben und Zwecke hinausgehende Datenverwendung ist der IKAH – abgesehen von einer ausdrücklichen Einwilligung – nur erlaubt, sofern sie aufgrund einer rechtrechtlichen Verpflichtung, der Erfüllung eines Vertrages oder zur Wahrung berechtigter Interessen, sofern nicht die Interessen der betroffenen Personen überwiegen, hierzu verpflichtet ist. Ein Datenverkauf ist nicht statthaft. Die personenbezogenen Daten werden durch geeignete technische und organisatorische Maßnahmen vor dem Zugriff Dritter geschützt.

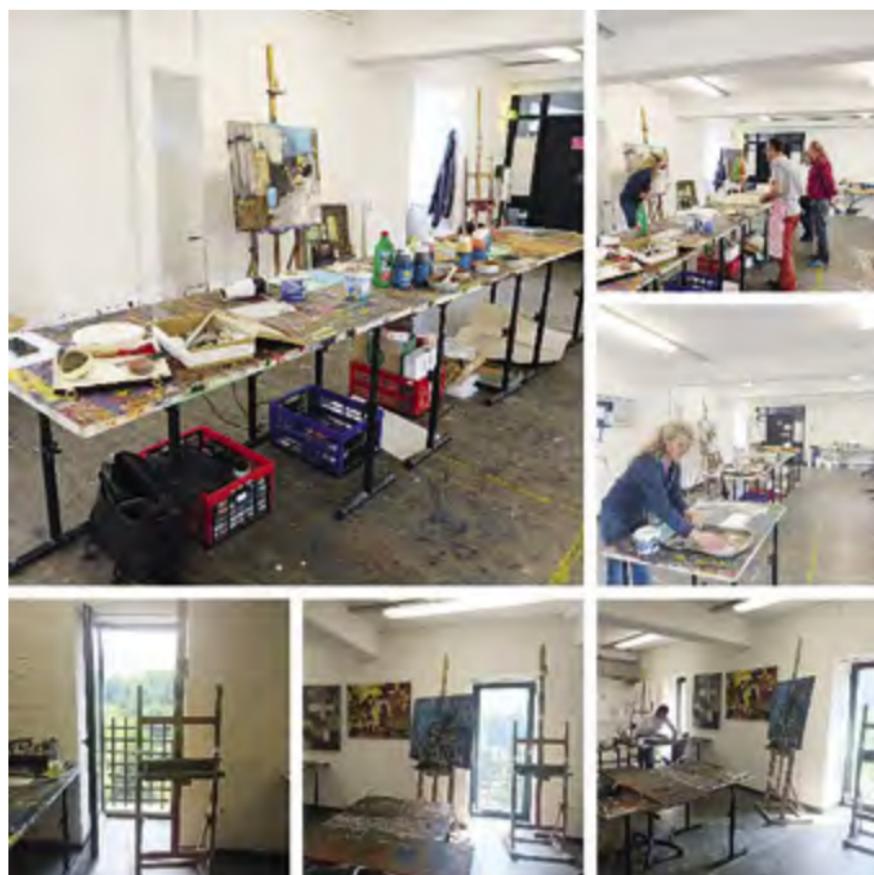
DER FÖRDERVEREIN freut sich über neue Mitglieder!

Der „Förderverein Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e. V.“ hat den Druck dieses Programms durch eine großzügige Spende ermöglicht.
Werden Sie Mitglied für eine gute Sache!

Zu den selbst gestellten Aufgaben des Vereins gehören die Unterstützung der Internationalen Kunstakademie Heimbach durch Mittelbeschaffung und Hilfen bei Projekten sowie eine vielfältige Förderung durch Rat und Tat.

Auf der Website der Kunstakademie werden die Vorträge des Vorsitzenden veröffentlicht. Schauen Sie vorbei!

IMPRESSIONEN Kunst im Prozess



AUFGNAHMEANTRAG für die Mitgliedschaft

Ich/Wir beantrage/n hiermit ab _____
die Aufnahme in den Förderverein
Internationale Kunstakademie Heimbach/Eifel e. V.
Hengebachstraße 48, 52396 Heimbach
Tel. 024 46 / 809 70 - 0 oder
024 21 / 624 96 (H. J. Weingartz, Vorsitz)

Name

Vorname

Straße, Hausnr.

PLZ

Wohnort

Telefon

Geburtsdatum

E-Mail

Ehegatte/ Partner Name

Vorname

Geburtsdatum

Zutreffendes bitte ankreuzen:

Einzelmitgliedschaft
Mindestbeitrag 30 € p. a.

Einzelmitgliedschaft Firmen/ Institutionen
Mindestbeitrag 100 € p. a.

Einzelmitgliedschaft Ehepartner/ Lebenspartner
Mindestbeitrag 50 € p. a.

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Ich/Wir ermächtige/n den „Förderverein Internationale Kunstakademie Heimbach Eifel e.V.“

Gläubiger-ID: DE72 ZZZ00001019986

IBAN: DE51 3706 9342 5105 5660 10

BIC: GENODED1 HMB

Zahlungen von meinem/unserem Konto

IBAN

BIC

mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Förderverein auf mein/unser Konto

gezogene Lastschrift (jeweiliger Jahresbeitrag) einzulösen. Ich kann/Wir können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

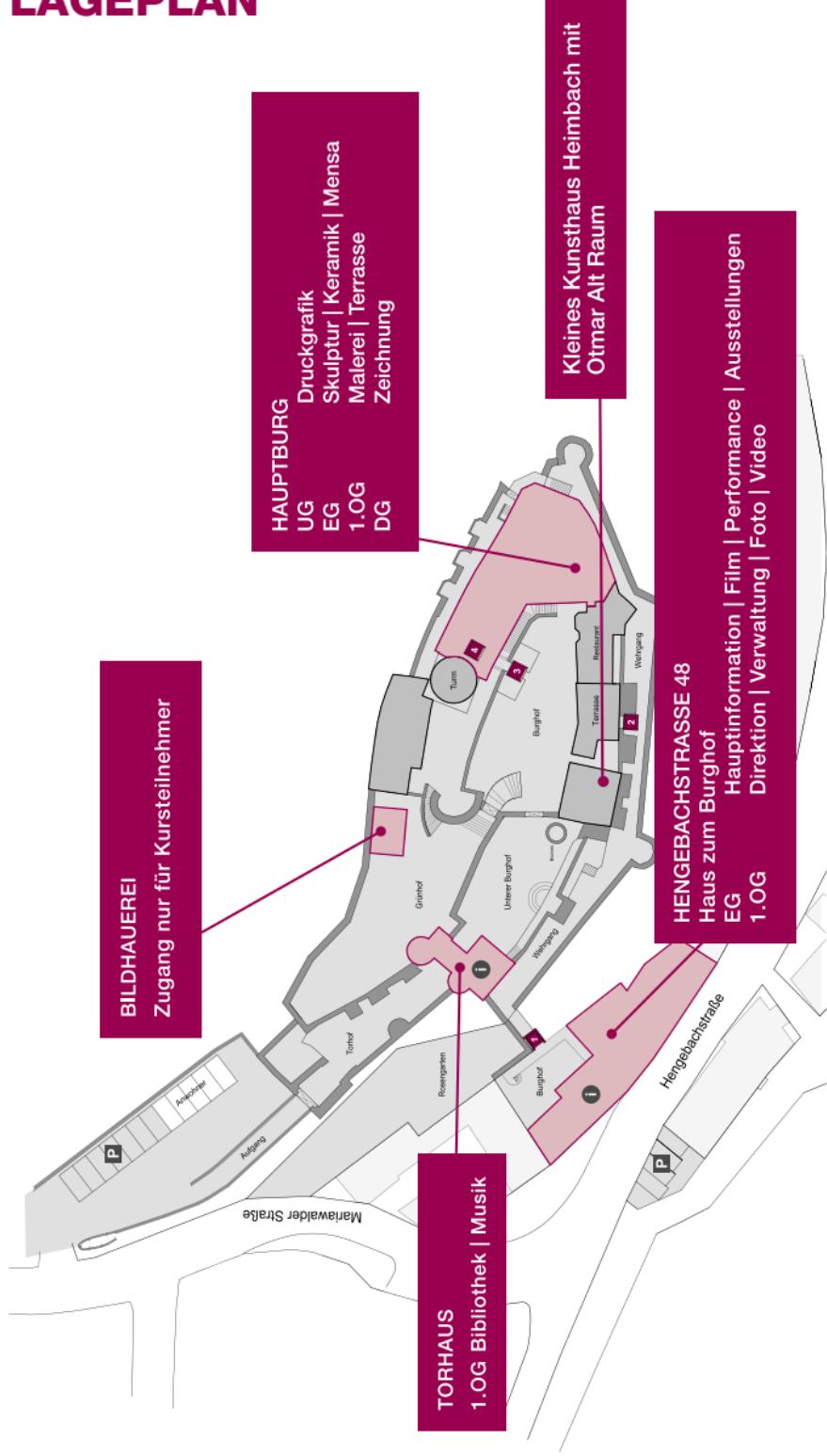
Wir weisen gemäß § 33 Bundesdatenschutzgesetz darauf hin, dass zum Zweck der Mitgliederverwaltung und -betreuung folgende Daten der Mitglieder in automatisierten Dateien gespeichert, verarbeitet und genutzt werden: Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse und Geburtsdatum.

Ich bin mit der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung folgender personenbezogener Daten durch den Verein zur Mitgliederverwaltung im Wege der elektronischen Datenverarbeitung einverstanden: Name, Anschrift, Geburtsdatum, Telefonnummer, E-Mail-Adresse. Mir ist bekannt, dass dem Aufnahmeantrag ohne dieses Einverständnis nicht stattgegeben werden kann.

Datum

Unterschrift

LAGEPLAN



Parkplätze
Information
Aufzug 1-4

Burg Hengebach

Hengebachstraße 48

52396 Heimbach

Tel. 0 24 46 - 8 09 70 - 0

Fax 0 24 46 - 8 09 70 - 30

E-Mail info@kunstakademie-heimbach.de

www.kunstakademie-heimbach.de

Öffnungszeiten

Mo - Fr 10.00 - 15.00 Uhr

nur bei laufenden Ausstellungen

Mo - Fr 10.00 - 16.00 Uhr

Sa, So 14.00 - 17.00 Uhr

ANFAHRT

